

II ENCUENTRO ICOFOM LAM

**Museos, espacio y poder en América
Latina y el Caribe**

LAM Quito, 1993

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Introducción

Los asistentes al II Encuentro Regional del ICOFOM LAM -celebrado en la ciudad de Quito, Ecuador, del 18 al 23 de julio de 1993- representantes de Argentina, Brasil, Ecuador, Perú y Venezuela, reunidos para debatir el tema "Museología, museos, espacio y poder en América latina y el Caribe" presentan el siguiente documento:

Los países de América latina y el Caribe están atravesando por una transformación económica que repercute de manera determinante en lo social, político y cultural. Es oportuno que la museología utilice esta coyuntura para establecer contactos reales con el poder político y económico, a fin de contribuir al fortalecimiento de las identidades de dicha región.

El Estado debe asumir sus responsabilidades mejorando su organización, definiendo una política cultural y demostrando el compromiso efectivo de sus autoridades. De esta manera se ratifica lo expresado en la Declaración de Caracas (1992), cuando se recomienda que "*el Estado no descuide su papel de custodio del patrimonio y garante de su conservación e integridad*".

La historia de los pueblos latinoamericanos es el producto de conflictos sociales, políticos y económicos muy profundos. De este modo, surgieron valores singulares que muchas veces desconocieron o relegaron la significación que han tenido las *colectividades anónimas* en los procesos históricos y culturales.

En la actualidad, realizar una reflexión en torno al rol que le compete al museo en Lati- noamérica y el Caribe frente a la realidad, compleja e incierta, que protagonizan los países de la región, requiere una evaluación de la dimensión política de la museología, como así también de las implicaciones ideológicas inherentes al ejercicio de la profesión y a la función social que llevan a cabo los museos.

En eventos anteriores se ha postulado y reafirmado la noción de *museo* como proceso de comunicación; recurso alternativo de la educación integral; fuente de recuperación y socialización de valores comunitarios; espacio de interacción y factor de transformación social.

Está íntimamente asociado con el tiempo, como *expresión de la inmortalidad*; con el espacio, como *lugar para lo intangible*; con la riqueza vital en la *expresión de las dualidades*: naturaleza y cultura, unidad y multiplicidad, el ser sujeto y objeto a la vez. El museo latinoamericano, si bien responde a factores de espacio, tiempo y cultura - que diversos procesos históricos han predeterminado- está llamado, a la vez, a asumir un nuevo reto: *contribuir al desarrollo integral de los países del continente*.

La dimensión política que puede llegar a adquirir la museología, demanda de sus profesionales esfuerzos dirigidos a la identificación, comprensión y manejo de las fuentes, instrumentos, mecanismos y destinos de las relaciones bidireccionales de poder en que se inscribe el museo dentro del contexto político: no se trata sólo del poder que se ejerce sobre el mismo desde las altas esferas de decisión, sino también del que surge de su interior, de las potencialidades de autonomía intelectual y autogestión político-administrativa que dicha institución posee.

Lo anteriormente señalado demuestra que sus posibilidades de supervivencia se debaten en un conflicto de poderes externos e internos, ajenos y propios. El museo guarda, no obstante, la conciencia de su inserción en dicho conflicto; la calidad de la interacción que establece con la comunidad; la fuerza de la evidencia; la capacidad de comunicación; la experiencia y éxito al convocar voluntades y la sensibilidad para percibir demandas y ofrecer respuestas satisfactorias al individuo y a la sociedad en su conjunto. Todo ello constituye su razón de ser y su legitimidad.

Es así como el museo puede y debe presentar -ante una sociedad alienante, mítica, desmemoriada- prometedoras alternativas de futuro comprometidas con la búsqueda del *Hombre Integral*, consciente de su espacio, de su tiempo y de su cultura.

Debe trabajar orientado hacia el desarrollo de sus propias capacidades creativas, cuestionadoras e innovadoras; estar dirigido a la profesionalización de sus recursos humanos, al conocimiento y satisfacción de su público y a la integración del hombre bajo preceptos de igualdad, respeto y libertad.

Teniendo en cuenta lo expuesto y atendiendo al temario de este evento, presentamos las siguientes consideraciones y recomendaciones conforme al siguiente orden:

1. Sociedad y cultura; 2. Museología; 3. Museos; 4. Espacio; 5. Poder.

IC F M

LAM

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

1. SOCIEDAD Y CULTURA

Considerando

-*que* América latina y el Caribe poseen culturas autóctonas que se remontan a milenios;

-*que* en América latina y el Caribe los procesos de colonización e inmigración han impuesto paulatinamente pautas culturales diversas;

-*que* solamente hacia fines del siglo XIX -y de una manera general- los países de la región comenzaron a valorizar su historia y su patrimonio;

-*que* el desarrollo cultural es el resultado de la relación del hombre con su medio ambiente y se encuentra íntimamente vinculado al desarrollo de cada sociedad, redundando en la calidad de vida de sus poblaciones;

-*que* en el caso de América latina y el Caribe, el desarrollo cultural integral está vinculado al conocimiento de su propia historia y de la relación de sus antepasados con el medio ambiente;

-*que* por medio de este conocimiento se comprende el presente y se proyecta el futuro, al mismo tiempo que se fortalece la identidad personal, nacional y regional;

-*que* es conveniente resaltar que la calidad de vida de los pueblos de la región mejorará en la medida que la cultura vaya de la mano con el desarrollo;

se recomienda

a los museos en sus instancias de trabajo y decisión:

-*llevar a cabo* acciones tendientes a afianzar el conocimiento y la comprensión del carácter multicultural y pluriétnico de los países que conforman la región;

-*valorizar* la significación tradicional que corresponde a las realidades étnicas, históricas y geográficas de las diferentes culturas de cada uno de dichos países;

-*elaborar* programas especialmente diseñados para que los habitantes de América latina y el Caribe se reconozcan en ellos, en un proceso de auténtica integración cultural;

a las sociedades en sus instancias responsables:

-*propiciar* el reconocimiento y uso de los derechos y realidades de las minorías culturales;

-*contribuir* a la preservación del patrimonio que les es propio, cuidando que los museos sean los principales encargados de velar por el mismo;

-*determinar* en cada paso la interpretación y utilización de los objetos que han pertenecido a la cultura material que representan.

2. MUSEOLOGIA

Considerando

-*que* la museología es una disciplina científica que compromete socialmente a todos aquellos que en ella trabajan;

-*que* los conceptos presentados en los documentos publicados por el Comité Internacional de Museología (ICOFOM), como consecuencia de la labor científica que lleva a cabo en sus simposios anuales, como asimismo aquellos que fueran aprobados en la Mesa Redonda de Santiago de Chile y en la Declaración de Caracas -elaborados todos ellos por profesionales de museos y de disciplinas afines- constituyen la base teórica fundamental para el desarrollo de la museología como disciplina científica;

-*que* en dichos eventos estuvieron presentes representantes de numerosos países latinoamericanos y del Caribe;

-*que* en los documentos elaborados ha quedado especificada la problemática del museo contemporáneo, sus funciones y objetivos;

-*que* la museología como ciencia y el museo como institución *contribuyen a la construcción y comprensión de un sistema para guiar la trayectoria de las sociedades*, entendiéndose que el desarrollo es parte de ese sistema y de esa trayectoria;

se recomienda

a los profesionales de la museología:

-*dar a conocer y difundir* toda la documentación museológica existente, teórica y aplicada;

-*respaldar*, a través de acciones concretas, la aplicación y difusión de los conceptos científicos de la museología dentro del contexto de los museos latinoamericanos;

-*apoyar* las actividades que lleva a cabo el ICOFOM LAM en América latina y el Caribe, tendientes a promover la investigación y los estudios museológicos en la región mediante seminarios, publicaciones, traducción de documentos e intercambio de profesionales;

-*poner* en práctica las recomendaciones emanadas del I y II Encuentros Regionales del ICOFOM LAM, de acuerdo con las necesidades que genera cada situación en particular.

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

3. MUSEOS

Considerando

- que* los museos son espacios y medios de comunicación de valores;
- que* en la actualidad, están llamados a cumplir un rol social que refleje la imagen real de cada una de las múltiples culturas en las que están inmersos;
- que* deben acoger y reflejar las diferencias existentes entre los diversos grupos étnicos, generando un proceso de autoconocimiento e integración intercultural;
- que* el museo contemporáneo tiene un compromiso con el desarrollo integral de la sociedad, asumiendo cada día un rol de mayor responsabilidad frente a ella;

se recomienda

a los diferentes sectores de la sociedad:

- propiciar* la creación de museos comunitarios, barriales, locales, ecomuseos, etc. a partir de las inquietudes y necesidades de cada grupo social;

a los museos en sus instancias profesionales y directivas:

- adoptar* medidas tendientes a la difusión de sus actividades utilizando para ello los medios masivos de comunicación;
- fomentar* el pensamiento crítico y la evaluación de su quehacer museológico, propiciando la participación de la comunidad a la que sirve e involucrándola en la dinámica de sus actividades;
- procurar* que el planeamiento de exposiciones cuya temática esté relacionada con las diferentes etnias, muestre una mayor comprensión de los procesos culturales en el tiempo y el espacio, en formas sincrónica y diacrónica.

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

4. ESPACIO

Considerando

-*que* el tiempo y el espacio del museo involucran el pasado, el presente y el futuro, así como lo físico, lo social y lo cultural;

-*que* el museo debe ser comprendido en su relación con el tiempo y el espacio de cada sociedad y esa relación debe ser producto de una cuidadosa elaboración;

-*que* en Latinoamérica existen historia y tradiciones comunes que conforman su identidad;

-*que* las distintas expresiones de cada una de sus culturas son consecuencia de la sociedad que las manifiesta y que el museo las vincula interdisciplinariamente;

-*que* el éxito de la actuación profesional del museólogo compromete la incorporación de una serie de disciplinas científicas, en labor estrecha y complementaria;

-*que* los sistemas educativos a menudo no se corresponden con la realidad imperante;

se recomienda

a los organismos involucrados en el quehacer museológico:

-*informar* a todas las instituciones y personas relacionadas con los museos sobre las actividades museológicas realizadas y a realizarse;

-*fomentar* y apoyar la difusión de textos de museología en los países de la región;

-*propender* al desarrollo de la ética profesional, mediante la aplicación y difusión del Código de Ética y Deontología Profesional del ICOM;

-*impulsar* actividades interdisciplinarias en los museos y capacitación en lo que atañe a los recursos humanos;

al ICOM y al ICOFOM:

-*estimular* la unificación museológica conceptual, a fin de que las instituciones latinoamericanas vinculadas a la museología puedan, finalmente, dar una visión homogénea de conjunto y unidad;

-*promover* la producción y difusión de textos de museología de carácter teórico;

a las instituciones educativas:

-*seguir* los lineamientos que marcan las realidades étnicas, históricas y geográficas de cada una de las sociedades de la región;

-*valorar y utilizar* el potencial existente en los museos, genuinos agentes de desarrollo cultural;

a los profesionales de museos:

-*orientar* el discurso museológico hacia el presente, incluyendo la realidad contemporánea, evidenciando al mismo tiempo la relación permanente entre pasado y presente;

-*lograr* la correcta utilización de la museología como disciplina científica, solicitando a quien corresponda asesoramiento museal toda vez que fuere menester;

a los museos en sus instancias profesionales y de decisión:

-*facilitar* la comprensión de la especificidad y globalidad de la cultura; asimismo, de la continuidad cultural presente en lo diacrónico y lo sincrónico;

-*analizar* y evaluar el grado de comunicación que pueden lograr a través de sus mensajes, teniendo en cuenta especialmente el lenguaje utilizado en las exposiciones;

-*contextualizar* los contenidos de las exhibiciones objeto de su labor;

-*conformar* comisiones interdisciplinarias como respaldo teórico de las actividades realizadas;

-*facilitar* a los profesionales que allí se desempeñan y que no poseen estudios de carácter museológico, la realización de pasantías, cursos y seminarios relacionados con las funciones que llevan a cabo en la institución;

-*actuar* efectivamente como complemento del sistema educativo.

IC F M

LAM

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

5. PODER

Considerando

-*que* por las peculiaridades y realidades de sus sistemas políticos y sociales, cada país de América latina y el Caribe presenta rasgos particulares;

-*que* su proceso de desarrollo integral se ve seriamente limitado por la falta de continuidad en los lineamientos culturales de los diferentes gobiernos;

-*que* los valores de las etnoculturas han sido relegados dentro del proceso de desarrollo de las naciones de la región;

-*que* algunos sectores, dentro de las sociedades latinoamericanas, han sido históricamente utilizados para alcanzar instancias de poder;

-*que* la esfera económica cumple un rol fundamental en la promoción, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural, contribuyendo desde diversas perspectivas a solventar las necesidades culturales que el Estado no puede ya atender;

-*que* las políticas neoliberales, utilizadas actualmente por la mayoría de los gobiernos latinoamericanos, podrían llegar a comprometer la autodeterminación de los países de la región;

-*que* ante la privatización de las empresas estatales, el Estado es quien debe evaluar los riesgos a que está sometido el patrimonio cultural y natural, garantizando su protección y permanencia;

-*que* el museo desarrolla su accionar dentro de una red de intereses políticos y hegemónicos no siempre coincidentes con el sentir de la comunidad;

-*que* cada uno de los componentes de esa red tiene su ámbito particular de acción;

se recomienda

a los organismos internacionales encargados de la preservación del patrimonio:

-*velar* por la permanencia y estabilidad de políticas culturales coherentes que garanticen la continuidad de la acción;

a las altas instancias gubernamentales:

-*garantizar* la prosecución de las políticas culturales fundamentales a través de los diferentes gobiernos;

a las autoridades y a los museos:

-*establecer* una relación de equilibrio entre los intereses políticos, económicos y culturales, comprometiéndose a realizar programas orientados a lograr el rescate de la memoria y el desarrollo de los pueblos, en un tiempo y un espacio latinoamericanos;

a los directores de museos y a los profesionales de museos en general:

-*estar convenientemente preparados*, frente a las diversas políticas que puede llegar a aplicar el Estado involucrando al museo, para ofrecer respuestas que no alteren las funciones fundamentales de dicha institución;

-*priorizar* en todo momento al museo y a su espacio cultural frente al surgimiento de puntos de conflicto en los niveles de decisión;

-*evitar* la utilización arbitraria del patrimonio cultural y/o natural con fines ideológicos, de poder y hegemonía.

IC F M

LAM

SUB COMITÉ REGIONAL DEL ICOFOM
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Finalmente, los participantes al II ICOFOM LAM consideran necesario completar el marco teórico precedente con acciones prácticas, por lo cual presentan las siguientes mociones:

MOCION Nº 1

Se recomienda la elaboración de un plan piloto que dé cumplimiento, en los diferentes museos de la región, a los Considerandos y Recomendaciones acordados en este evento, de forma tal que se profundicen las bases de sustentación de la museología latinoamericana.

A tal efecto, se solicita al ICOFOM LAM y por su intermedio a los organismos internacionales competentes -gubernamentales y no gubernamentales- que lleve a cabo las gestiones necesarias para instrumentar la realización de una primera experiencia acorde con la presente moción y que sus resultados sean presentados durante el transcurso de la próxima Conferencia General del ICOM, a realizarse en Noruega en 1995, a fin de que sirva de modelo para futuras experiencias similares.

MOCION Nº 2

Se sugiere a la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, que estudie los mecanismos pertinentes a fin de posibilitar la creación de un *organismo coordinador de museos*, encargado de sentar las bases y elaborar una política museológica nacional, acorde con las funciones específicas que deben cumplir dichas instituciones.

MOCION Nº 3

Se solicita al Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador que tenga en cuenta, prioritariamente, la difícil situación por la que atraviesan los museos existentes en dicho país dotándolos, en la medida de sus posibilidades, de los medios económicos indispensables para que puedan desarrollar sus actividades en beneficio de los diversos sectores de la sociedad ecuatoriana.

Asimismo, se acuerda un voto de apoyo para los siguientes proyectos, por considerarlos de interés para la región en general y para las distintas comunidades involucradas, en particular:

1. Solicitud presentada ante la UNESCO por Venezuela para obtener la declaratoria de Coro y La Vela como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.
2. Gestiones iniciadas por la Municipalidad de Cuenca, Ecuador, tendientes a lograr que el centro histórico de la ciudad sea declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.
3. Refuncionalización del edificio llamado *La Perla de Cuenca*, en la ciudad homónima, donde en un futuro próximo funcionará el Museo de los Metales, que se constituirá en centro cultural y sede de exposiciones temporarias y permanentes.

Quito, julio de 1993.