

M ICOFOM STUDY SERIES

*Convocatoria de artículos para publicar en ICOFOM Study Series,
vol. 50, núm. 1*

Fecha límite: 10 de noviembre de 2021

Modalidades de envío

Los documentos (máximo de 6000 palabras, incluyendo notas y referencias, [tal como se especifica en las directrices](#)) se enviarán para el 10 de noviembre de 2021 (a más tardar) a la siguiente dirección icofomsymposium@gmail.com, respetarán las reglas de diseño del ICOFOM que se puede encontrar en [nuestra página](#) y se escribirán en uno de los tres idiomas del ICOM (inglés, francés o español).

Tema

50 AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE LA MESA DE SANTIAGO. LECTURAS EN CLAVE ACTUAL.

En el año 1972, en Santiago de Chile se realizó el encuentro sobre “**La importancia y el Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo**”, el que dio origen a una declaración conocida como la Declaración de la Mesa Redonda de Santiago (UNESCO, 1973). El origen de esta iniciativa se encuentra en la 16ª Asamblea de la Conferencia de la UNESCO en donde se aprobó una Resolución que promovía el desarrollo de los museos en los estados miembros, estimulándolos a adaptarse a las necesidades de la realidad contemporánea. A su vez, en el marco de la recién concluida Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio Justo y Desarrollo (UNCTAD III), se abrió una convocatoria para la realización en Chile de un encuentro que incorporó a personal de museos y especialistas de otras áreas. Dicha actividad fue convocada por la UNESCO, el Consejo Internacional

de Museos (ICOM) y el Comité Chileno de Museos (ICOM-Chile), presidido em ese momento por la Dra. Grete Mostny. Entre el 20 y el 31 de mayo de 1972 se llevaron a cabo reuniones, visitas a terreno y encuentros, los que culminaron en unas resoluciones que dieron paso a la firma de la Declaración de Santiago.

En un momento en el que muchos de los países de la región atravesaban una época de autoritarismo y diversas formas de control social por parte de los estados nacionales, la dicha declaración se transformó en un hito clave para la reflexión sobre el rol de los museos en el contexto contemporáneo, sentando las bases para que distintos enfoques (nueva museología, museología crítica, social, participativa, experimental, comunitaria, etc.), se abrieran paso en un debate que adquirió carácter paradigmático respecto de nuevas formas de conceptualizar, gestionar y entender al museo, así como sus acciones y vínculos con la sociedad o comunidad. Un supuesto giro “poscolonial” en el mundo de los museos tendría sus raíces en este evento político que contó con la participación de representantes de varios estados, y, por primera vez en la historia del ICOM, hablado en lengua española.

Otro de los elementos que se destacan en dicha Declaración, es la denominación del MUSEO INTEGRAL o INTEGRADO, al cual se definía como “...una institución al servicio de la sociedad, de la cual es parte inalienable y tiene en su esencia misma los elementos que le permiten participar en la formación de la conciencia de las comunidades a las cuales sirven y a través de esta conciencia puede contribuir a llevar a la acción a dichas comunidades, proyectando su actividad en el ámbito histórico que debe rematar en la problemática actual; es decir anudando el pasado con el presente y comprometiéndose con los cambios estructurales imperantes y provocando otros dentro de la realidad nacional respectiva” (Resoluciones, 1972: 5). Este rol social del museo ha trascendido en el tiempo, en un debate que consideramos clave en el marco de la presente convocatoria.

A pesar de su relevancia para los museólogos latinoamericanos, la noción de “museo integral”, o museo integrado a las sociedades, iba a ser reinterpretada en el concepto de “ecomuseo”, propuesto en Francia por Hugues de Varine, en 1971, y definido en las prácticas francesas que adoptaron esta etiqueta a partir de 1973. El proceso de apertura de los museos para todos los sectores de las sociedades en el final del siglo estaba basado sobre la idea del museo entendido como un

instrumento de transformación social, preocupado por los problemas de “las comunidades a las que sirve” (UNESCO, 1973, p. 199). Bajo la inspiración de la idea del “museo integral”, en las décadas siguientes, los museólogos latinoamericanos han desarrollado una base para la reflexión crítica sobre la “pretensión universal del museo” (Rússio, 1974, p. 47), que llevó al “nuevo” museo a definirse como una “institución viva, incrustada en una sociedad” que debe asumir el papel activo de “formar y transformar continuamente su entorno” (Rusconi, 1987, p. 241). Luego, la pretendida ruptura con el “museo tradicional” permitió el reconocimiento de nuevas experiencias que tenían en común una apertura a la diferencia cultural y la participación social sin precedentes en la historia de la museología.

A pesar de la existencia de una amplia literatura que considera el rol social de los museos y que tiene como marco los principios básicos enunciados en Santiago, aún no se ha hecho una reinterpretación contemporánea de los discursos y desafíos que estuvieron presentes en este evento. ¿Cuáles son las principales influencias de la Mesa en las prácticas actuales de los museos en América Latina? ¿Qué desafíos aún no se han superado? ¿En qué medida las ideas reivindicadas, consideradas por algunos como utópicas, permitieron el cambio idealizado por los pensadores presentes en Santiago?

Con base en estas preguntas y en muchas otras posibles, deseamos invitar a una reflexión situada desde los museos, pero en un sentido amplio de cara al 2022, año de conmemoración de los 50 años de la Declaración de la Mesa de Santiago, pero con un sentido de un futuro mayor. Esta convocatoria de artículos se refiere a un deseo de ICOFOM para presentar una revisión de puntos de vista sobre los museos y la museología en el mundo, 50 años después de la Mesa Redonda. Por ello, recibiremos aportes que abordan experiencias y reflexiones en torno a algunos de los temas planteados en la Declaración de Santiago, así como en su resignificación:

- 1.- Resignificación del patrimonio cultural en función social, con énfasis en el medio latinoamericano.
- 2.- El uso de la tecnología aplicable al museo y al mejoramiento de la comunidad.
- 3.- La realización de exposiciones ambulantes, itinerantes y la creación de museos de sitios y territorios.
- 4.- Museos en contextos locales y/o rurales: museos de barrios, comunitarios, etc.
- 5.- La importancia del servicio educativo para cumplir la función didáctica y social del museo.

- 6.- Museos escolares, colecciones y exhibiciones.
- 7.- Resignificación del patrimonio y del museo en contexto actual.
- 8.- Aportes museológicos sobre descolonización y antirracismo.
- 9.- Ideas y retos para el futuro de los museos.

Bibliografía

- Brulon Soares, B. (Ed.). (2020). *Descolonizando a museologia*. Museus, ação comunitária e descolonização (Vol. 1). Paris: ICOM/ICOFOM. <http://icofom.mini.icom.museum/publications-2/the-monographs-of-icofom/>
- Déclaration de Québec (1984). *Principes de base d'une nouvelle muséologie*, Adoptée par le 1^{er} Atelier international Écomusée / Nouvelle muséologie, Québec, le 12 octobre, 1984. Recuperado el 28 noviembre 2013 de <http://www.minom-icom.net>
- Freire, P. (1970). *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Mellado, L. G., & Andrade, P. B. (2020). Museología mestiza. Dinamicidad teórico-metodológica para enfrentar museos plurinacionales y poscoloniales. *ICOFOM Study Series*, 48(1), 165-182.
- Nazor, O., & Escudero, S. (Eds.). (2019). *Teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales*. Marta Arjona Pérez (Vol. 2, pp.33-35) Paris: Comité Internacional de Museología, ICOFOM; Subcomité de Museología para Latinoamérica y el Caribe, ICOFOM LAM; Consejo Internacional de museos, ICOM.
- Ocampo, C.C., & Lersch, T. M. (coords.). *Memoria: Red de Museos Comunitarios de América. Experiencias de museos comunitarios y redes nacionales* (pp. 7-13). Ciudad de Oaxaca: Red de Museos Comunitarios de América.
- Perez Ruiz, M. L. (2008). La museología participativa: ¿tercera vertiente de la museología mexicana? *Cuicuilco*, 44, 87-110.
- Rusconi, N. (1987). El museo, la museología y su praxis social. *ICOFOM Study Series*, 12, 239-249.
- Rússio, W. (1974). Museu: uma organização em face das expectativas do mundo atual. En M. C. O. Bruno (Ed.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional* (Vol. 1, pp. 45-56). São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Secretaria de Estado da Cultura; Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus.
- UNESCO (1973). Resolutions adopted by the round table of Santiago (Chile). *Museum*, XXV(3), 198-200.
- Varine, H. de. (1992 [1978]). L'Écomusée (1978). En A. Desvallées, M. O. De Barry & F. Wasserman (coord.), *Vagues : une antologie de la Nouvelle Muséologie* (Vol. 1, pp. 446-487). Collection Museologia. Savigny-le-Temple: Éditions W-M.N.E.S.