

XXIX | ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Llamado a presentación de resúmenes para las mesas del XXIX Encuentro del ICOFOM LAC

Mesa 1: Descolonización de la museología desde América Latina y el Caribe: museos, mestizaje y mitos de origen

Los debates sobre la descolonización de la museología y los museos han sido un punto de interés para investigadores, profesionales de los museos, instituciones y asociaciones en los últimos años. En esta dirección, ICOFOM, en su último Encuentro celebrado en marzo de 2021 bajo el título "Descolonización de la Museología: museos, mestizaje y mitos de origen", nos permitió tener contacto con una serie de conferencias y debates realizados por profesionales de diferentes partes del mundo. Inspirado en esta discusión, ICOFOM LAC, ha optado por seguir el camino abierto por ICOFOM, ampliando el desafío de pensar el tema, poniéndolo bajo la perspectiva de los condicionantes (históricos, sociales, económicos y culturales) de América Latina y el Caribe. Los siguientes ejes son nuestras propuestas orientadoras para la discusión en las diferentes Mesas de trabajo:

- ✓ ¿Qué perspectivas de descolonización están en boga en América Latina y el Caribe, ya que reconocemos que la región no constituye un bloque de pensamiento hegemónico y que, por su constitución, han surgido en los últimos años diversas demandas y necesidades en el campo de la museología? ¿Es posible establecer una perspectiva latinoamericana y caribeña en un escenario polifónico, diverso y con experiencias históricas diferenciadas?
- ✓ Sobre los enfoques teóricos producidos y experimentados en nuestra región, ¿cómo colaboran y contrastan con las perspectivas hegemónicas en y sobre la Museología y el museo? ¿Qué experiencias del contexto local en relación con los contextos globales han sido valoradas y han constituido la base para el debido cuestionamiento y reconfiguración de los mitos de origen?

XXIX ENCUESTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

- ✓ Se ha podido pensar y actuar teóricamente sobre el desplazamiento de la estructura disciplinaria de la Museología (como estructura y patrimonio del pensamiento moderno) y el establecimiento de conexiones más consolidadas con otras disciplinas, en la propuesta de superar los límites disciplinarios?
- ✓ ¿Cómo pueden contribuir los aspectos culturales, económicos, jurídicos y religiosos de las tradiciones locales a pensar y proponer una institución que supere sus límites, fruto de una larga e insistente trayectoria colonizadora en nuestra región?
- ✓ ¿Cómo han contribuido los agentes museológicos (profesionales e investigadores de museos, comunidad local y sujetos insertos en la dinámica de la museología y los museos) al proceso de descolonización?

Estas preguntas presentadas brevemente pueden servir de estímulo para los textos que se presentarán para la participación. Estos no son los únicos, otros debates y reflexiones sobre el tema son bienvenidos.

Mesa 2: Revisitando los clásicos: Teresa Scheiner

Desde 2015, en nuestros encuentros anuales, proponemos una mesa de revisión de los clásicos que se refiere a la producción intelectual de figuras destacadas en la consolidación de la disciplina de la Museología en el contexto de América Latina y el Caribe, a través de la relación con ICOM e ICOFOM. Este año, el protagonismo y el reconocimiento recaerán en la museóloga brasileña Teresa Scheiner, profesora de la Escuela de Museología de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) y del Programa de Posgrado en Museología y Patrimonio (UNIRIO/MAST).

XXIX ENCUESTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Figura importante en el ámbito museológico y de los museos, Scheiner ha desempeñado un papel importante tanto en el establecimiento de la museología como disciplina, como en la escena museística internacional de las últimas décadas. Su vasta obra está presente en varias revistas brasileñas e internacionales, de las que destacamos los artículos de la Serie de Estudios Icofom (ISS). Es miembro activo de ICOM desde los años 80, donde ocupó el cargo de vicepresidente entre 2010 y 2016. Fue vicepresidente del ICOFOM entre 1993 y 1998 y presidente entre 1998 y 2001. En la década de los 90, fue el responsable de fundar ICOFOM LAM junto a Nelly Decarolis (cuya trayectoria se revisó en 2020). En nuestra comisión, Scheiner es asesor permanente desde 1990.

Desde sus frentes de acción, destacamos su inserción en las discusiones sobre la profesionalización del ámbito museístico, la formación del personal de los museos y la propuesta de la Museología enfocada a la Filosofía para pensar el museo como fenómeno, rastreando su origen y organizando metodológicamente sus manifestaciones. Como preguntas orientadoras para la discusión del pensamiento scheineriano, proponemos las siguientes:

- ✓ Cómo afectan las reflexiones sobre el museo como fenómeno -que tiene su origen en el pensamiento de Europa del Este y tiene a Scheiner como uno de sus difusores- a las perspectivas de una nueva definición de museo para el siglo XXI?
- ✓ ¿Cómo podemos pensar los aspectos de la profesionalización de la museología y/o de los museos para hacer frente a las distintas manifestaciones museísticas presentes desde el siglo XX?
- ✓ ¿Cómo podemos pensar, a partir de las manifestaciones museísticas actuales, nuevas configuraciones/tipologías de museos?
- ✓ ¿Cómo es posible pensar, teniendo en cuenta el pensamiento scheineriano, en diferentes orígenes para el fenómeno museístico que atraviesa la Modernidad?

XXIX | ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

A la luz de estos puntos, invitamos a la comunidad de América Latina y el Caribe a mirar la producción de Scheiner, en busca de la apropiación y ampliación de las discusiones a partir de nuestras realidades locales y de las perspectivas desarrolladas y defendidas por la museóloga dentro de sus producciones.

[Aquí](#) se puede encontrar el enlace con algunos textos de Teresa Scheiner.

Mesa 3: Conciencia y experiencia: prácticas y procesos formativos del pensamiento museológico en el contexto de América Latina y el Caribe

Las discusiones entre la relación entre la teoría y la práctica es un aspecto importante para las ciencias humanas y sociales, porque a partir de esta relación se superan las dimensiones y los límites; y se avanza hacia la revisión de paradigmas y el establecimiento de nuevas formas de enfrentar el objeto y la realidad observada e indagada.

En el contexto de la museología, como señalan Brulon Soares y Mendonça (2015), la distinción entre museología (como sistema compacto de conocimiento) y museografía (como acción técnica y práctica) comenzó a definirse entre las décadas de 1940 y 1950. La definición de Georges Henri Rivière de 1958 la consagró principalmente en el contexto de la Reunión Regional para América Latina organizada por la UNESCO y celebrada en la ciudad de Río de Janeiro. A partir de entonces, la relación teoría-práctica se convirtió en uno de los temas de debate en el campo.

En el contexto contemporáneo, más allá de los límites de la Museología, identificamos algunas discusiones sobre la formación de profesionales que abogan por la superación de la perspectiva dualista y de oposición para la valorización de una perspectiva de retroalimentación entre teoría y práctica, a través de los términos teoría-práctica y práctica-teoría-práctica.

XXIX | ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Estas proposiciones tienen como principio entender que se trata de una relación de interdependencia, donde la práctica sin reflexión no da oportunidad de superar y comprender la realidad social en la que estamos insertos; de la misma manera que la teoría, alejada de la práctica, rompe con la dinámica social, crea estructuras y paradigmas que, muchas veces, devienen en una proposición teórica vacía, corta y no coherente con la realidad vivida por los sujetos sociales.

Ante esto, le invitamos a pensar en la dinámica existente de las relaciones entre teoría y práctica o práctica y teoría como elementos inseparables del proceso museológico y museográfico:

- ✓ ¿Cómo se articulan las dinámicas existentes en las relaciones entre teoría y práctica (o práctica y teoría) frente a los procesos museológicos y museográficos en las perspectivas contemporáneas y hacia la descolonización del museo?
- ✓ En lo que respecta a la formación de los profesionales de los museos, la dinámica entre el conocimiento teórico y el saber hacer está en constante tensión y, constantemente, la teoría busca superponerse a la práctica. Así pues, ¿sería posible adoptar una perspectiva para la formación de los profesionales de los museos en la que se valoren las tensiones entre las distintas realidades?
- ✓ Más allá de los saberes disciplinarios y hegemónicos institucionalizados, ¿cómo puede la perspectiva decolonial contribuir a la propuesta y constitución de nuevas matrices y matices para la formación de los profesionales de los museos, que considere las exigencias institucionales propias del campo, además de reconocer la importancia de los saberes producidos en las comunidades, con el público y con las demandas sociales y económicas en curso en la actualidad y de acuerdo con las diferentes realidades históricas inherentes a la región latinoamericana y caribeña?

XXIX | ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Las preguntas anteriores son preguntas desencadenantes y tienen el propósito de encender el debate. Otras reflexiones, preguntas y propuestas que contribuyan a reforzar y ampliar el debate son bienvenidas.

Plazo de recepción y formato de los resúmenes extendidos

El plazo final para la recepción de los resúmenes extendidos será el día **20 de julio**. Enviar las propuestas a publicaciones.icofomlac@gmail.com.

Los mismos deberán ser enviados en procesador Word o compatible, indicando en el nombre del archivo el apellido del autor (o del primer autor, de ser más de uno) y el nombre de la mesa temática a la que se postula (ej.: RamirezMesa1).

Tamaño A4, espacio sencillo. Letra Arial 11.

Márgenes: 2.5 cm (arriba), 2.5 cm (abajo), 3 cm derecha e izquierda.

El resumen extendido debe tener un mínimo de **6.000 caracteres** y un **máximo de 8.000 caracteres** incluyendo espacios y sin incluir notas y referencias en esa suma (el modelo para las referencias está más abajo), detallando en el encabezado:

Mesa temática:

Título del trabajo:

Autor/es (apellido/s y nombre/s):

Institución (si corresponde):

Correo electrónico:

Las palabras en un idioma diferente al del trabajo deben estar en letras cursivas o itálica. Las citas de más de 20 palabras van en párrafo aparte, con una sangría de 1,25 cm en ambos márgenes. Por favor, tenga a bien enviar sin tablas, figuras y/o imágenes.

Próximamente se enviará información sobre las inscripciones y el programa. Los trabajos completos se requerirán con posterioridad al Encuentro. El evento será gratuito.

XXIX ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Directivas para las Citas y Listas de Referencias

(basada en las normas para textos de ICOFOM y en APA)

Cómo dar formato a las citas en el texto

En las citas en el texto se coloca el apellido del autor o autora y la fecha, separados por una coma:

(Cameron, 1968)

Si el nombre del autor se menciona en el relato, sólo se menciona la fecha:

Cameron (1968) distingue imágenes, escritos, y grabaciones...

Dos Autores. Se utilizan siempre los dos nombres cada vez que se los menciona en el texto. Usar el signo & para conectar los nombres entre paréntesis.

(Knez & Wright, 1970)

... el museo como medio de comunicación fue cuestionado por Knez y Wright (1970), que...

Tres autores o más. Se utiliza siempre el primer autor seguido de et al.

Ejemplo:

En el caso de los museos nacionales en distintos países (ver por ejemplo Knell et al. 2011).

Se considera deseable poner números de página al material parafraseado, pero no es obligatorio. Los números de página se deben incluir en las citas literales y deben incluir la abreviatura "p." ("pp." sólo en las referencias):

Léontine Meijer y Peter van Mensch (2011, p. 15–34) ponen de manifiesto el concepto de dynamic collections ("colecciones dinámicas")...

... "to give voice and be responsive to the needs and interests of local community members; to provide a place for community engagement and dialogue" (Simon, 2010, p. 187).

XXIX ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Listas de Referencias (sólo incluir la bibliografía citada en el cuerpo del texto)

Seguimos las reglas de la APA, excepto en lo siguiente: recomendamos que en la lista de referencias al final del artículo, se mencione la autoría con los nombres completos como forma de visibilizar la presencia de autoras mujeres. Esta es una posición teórico-política de ICOFOM LAC.

Libros

Formato: Autor: Apellido, Nombre. (Fecha). *Título del libro*. Lugar de publicación: Casa publicadora.

Ejemplo:

Silverman, Lois. H. (2010). *The Social Work of Museums*. London, UK: Routledge.

Ejemplo (autores múltiples):

Falk, John. H., & Dierking, Lynn. D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Libros por Editor

Formato: Editor(es). (Ed.). (Fecha). *Título del libro*. Lugar de publicación: Casa Publicadora.

Ejemplo:

Watson, S. (Ed.). (2007). *Museums and their Communities*. London, UK: Routledge.

Ejemplo (editores múltiples):

Davis, A., Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). *What is a Museum?* Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

XXIX ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Artículo de libro o capítulo

Formato: Autor, El. (Año). Título del artículo o capítulo. En E. Editor (Ed.), *Título del libro* (páginas). Lugar de publicación: Casa Publicadora.

Ejemplo:

Maroevic, I. (2010). Towards the New Definition of Museum. En A. Davis, A. Desvallées, & F. Mairesse (Eds.), *What is a Museum?* (pp. 140-151). Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

Artículos en revistas académicas o populares

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista*, Volumen, Páginas.

Ejemplo:

Sofka, V. (1991). Museology research marches on: The museum communication on the agenda. *ICOFOM Study Series*, 19, p. 7-8.

Artículo de Periódico

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. *Título del Periódico*, Páginas.

Ejemplo:

Kisida, B., Greene, P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*, SR12.

Si la entrada es a través de la versión en línea del periódico:

Kisida, B., Greene, J. P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2013/11/24/opinion/sunday/artmakes-you-smart.html>.

XXIX | ENCUENTRO DEL ICOFOM LAC

09 a 12 de noviembre de 2021

Blog

Formato: Autor. (Año, Mes Día). Título de entrada del blog [Entrada del blog].

Recuperado de URL.

Ejemplo:

Simon, N. (2013, Noviembre 27). Visualizing the Tate's Collection: What Open Data Makes Possible [Entrada de blog]. Recuperado de <http://museumtwo.blogspot.ru/2013/11/visualizing-tates-collection-what-open.html>.

En el texto, usar la cita como a continuación: (Simon, 2013).

Sitio Web

Formato: Autor(es). (Fecha). *Título del artículo. Título de la página web.*

Recuperado de URL.

Con ningún autor: *Título del artículo. (Fecha). Título de la página web.*

Recuperado de URL.

Ejemplo:

The British Museum's 255th anniversary: from the archives. (2014, Enero 14). *The British Museum.* Recuperado de <http://blog.britishmuseum.org/2014/01/14/the-britishmuseums-255th-anniversary-from-the-archives>.

En el texto, usar la cita como a continuación: ("The British Museum's," 2014).

Usar título abreviado (como en este ejemplo) o el título completo (si es corto) entre comillas.