

## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

Historias de la museología latinoamericana y caribeña:  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias

Recife, Pernambuco, Brasil  
6 al 10 de Noviembre, 2023  
Evento híbrido



### Mesa 1:

## Historias de la museología latinoamericana y caribeña: sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias

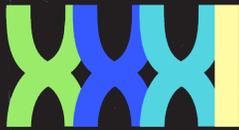
Elaborado por Vinicius Monção e Silvilene Morais

El próximo mes de noviembre de 2023 se realizará el **XXXI Simposio Anual de ICOFOM LAC** en Recife, estado de Pernambuco, Brasil. El tema de este año será **“Historias de la museología latinoamericana y caribeña: sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias”**. El formato del Encuentro será híbrido y tendrá lugar entre el 6 y el 10 de noviembre. Las actividades se desarrollarán en las instalaciones del Museu do Homem do Nordeste (MUHNE), perteneciente a la Fundación Joaquim Nabuco (FUNDAJ), institución anfitriona y patrocinadora de este Encuentro.

Desde el año 2022, a través del proyecto “Historia de la Museología en América Latina y el Caribe: colecciones fundamentales”, ICOFOM LAC ha desarrollado una serie de encuentros y actividades que dieron inicio a un mapeo de colecciones sobre la memoria de la Museología en América Latina y el Caribe. Entre las acciones desarrolladas, se estableció contacto con especialistas en el área, distribuidos en la región, y a partir de la información recogida en diferentes espacios e instituciones, se propuso la creación de una red de centros de memoria de la Museología en América Latina y el Caribe, entre otros aspectos.

Dentro de este campo de acción, pensar la Historia de la Museología desde la perspectiva de los sujetos, la diversidad y la pluralidad de experiencias, requiere de un ejercicio teórico y metodológico que pueda cuestionar los discursos considerados fundadores de lo que entendemos por museología en nuestra región. Se trata de una mirada crítica sobre las sociedades, sus procesos de colonización y descolonización, antirracista, inclusiva con la que a partir de los géneros y sus disidencias, podemos construir narrativas y perspectivas analíticas que contribuirán a desacralizar clasificaciones constituidas por grupos hegemónicos (políticos, raciales, culturales y sexuales) en el transcurso de los siglos.

En este sentido, el tema escogido nos desafía a pensar los procesos históricos que constituyeron y forman actualmente la museología latinoamericana y caribeña, confrontando los procesos de homogeneización y los modelos de clasificación que ejercieron control sobre experiencias y percepciones; silenciando los arreglos, epistemologías y prácticas considerados fuera de la norma y limitando el conocimiento sobre nuestra percepción de la sociedad y la cultura. El reconocimiento de la diversidad que nos caracteriza, a través de la denominación de las colecciones, objetos y narrativas de los sujetos que conforman los procesos museológicos de nuestra región, nos proyecta hacia nuevas posibilidades, nuevos saberes y nos revela una imagen más clara de la museología latinoamericana, permitiendo la reescritura de nuestras trayectorias.



## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

Historias de la museología latinoamericana y caribeña.  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



Como reflexión para el Encuentro, invitamos a todos a pensar en las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos necesarios para pensar la constitución de la historia de la museología en el contexto de ICOFOM LAC?
- ¿Es posible utilizar las categorías “tradición” e “innovación” como perspectivas teóricas para la construcción de la(s) historia(s) de la museología latinoamericana y caribeña elaboradas durante las últimas décadas?
- ¿Quién y qué tiene lugar o queda comprendido en la historia de la museología de América Latina y el Caribe?
- ¿Qué historias, sujetos, artefactos y colecciones han sido parte de la memoria y cuáles se han olvidado en la producción de la historia de la museología en la región de América Latina y el Caribe?

### Mesa 2:

## Mal encuentro, museo y sostenibilidad insostenible

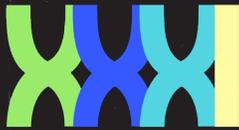
Elaborado por Alexandro Silva de Jesus y Luciana Menezes de Carvalho

Bajo la mesa una tragedia, un dispositivo y un oxímoron. Esperando.

La tragedia, que es la nuestra, se inscribe desde el siglo XVI, como un “mal encuentro colonial”. Su desenlace más actual asegura que la asimetría entre los sujetos se ejerza a escala global a través de la racialidad (Carneiro, 2023). De ese modo la ontología moderna -forjada bajo la realidad del sometimiento racial- “formalizó a los sujetos (el amo, el esclavo), produjo el devenir-piel (o sea: articuló el mundo y la experiencia a la luz de la racialidad) y con ello, hizo de la raza un recinto ontológico (el ser-negro, el ser-blanco), puso en evidencia ciertos complejos (casa grande y senzala/relaciones interracial), y puso en funcionamiento esquemas y dispositivos (los de la deuda, de modo estructurante), manteniendo al sujeto colonizado como sujeto expropiado” (Jesús, 2022). Y, de tal manera, que ha impedido que sus sujetos experimenten una crisis ética frente a la disposición de los cuerpos racializados ante el horizonte de la muerte (Ferreira da Silva, 2011).

Ahora bien, el sometimiento racial no deja de pensarse a sí mismo, de mirarse en el espejo, de conservarse, es decir, de coleccionarse como bienes culturales (documentos culturales) en ese dispositivo de archivo que es el museo. Por otra parte, vivimos la época de su incremento hasta ahora incontenido, ya que todo hoy puede convertirse en museo (Agamben, 2009).

Considerando las premisas aquí esbozadas, a mediados del siglo XX surge una disciplina que reivindica para sí el museo como objeto de estudio. En el ámbito de las prácticas del campo científico, que a su vez también reproducen la lógica de lo social, incluyendo sus prácticas de sometimiento racial, la Museología se configura y reclama para sí el estatuto de ciencia. Ciencia que estudia un objeto cuyos documentos del mal encuentro muestran la historia moderna como la historia del sometimiento de cosas y sujetos racializados al diagrama de la explotación desmedida (Jesús, 2019), y su articulación con la deuda colonial igualmente desmedida, impagable (Ferreira da Silva, 2019). Ciencia que también ignora en sí misma el yo transparente (Ferreira da Silva, 2021) que no solo reivindica el pensamiento sobre ese objeto, sino que determina una maleabilidad predestinada que reproduce siempre la lógica de la mente que lo pensó (recordemos la cuna donde nacen los



## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

Historias de la museología latinoamericana y caribeña.  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



museos y la cuna donde nace la Museología), Europa, de Este a Oeste.

Partimos de la impresión de que al amparo de su crecimiento, el museo -así como su articulación o cruce con la racialidad- sigue siendo un dispositivo mal visto. La museología por lo tanto, malinterpreta este dispositivo.. Este diagrama sustenta así nuestro oxímoron: su exceso también hace insostenible cualquier proyecto de sostenibilidad en sus propios términos.

Por lo tanto, ponemos a consideración:

- ¿Hasta qué punto y de qué manera el propio museo es consciente de la actualidad de nuestro mal encuentro?
- Independientemente de ese reflejo, ¿de qué formas se experimentan en el museo y en la museología las asimetrías forjadas por la economía de la racialidad?
- Si el oxímoron de la sustentabilidad insostenible es afectado por el diagrama (de explotación desmedida) que se experimenta en el museo, ¿no desvelaría la paradoja del archivo (bienes culturales), que es la articulación fundamental de su gesto erótico con la pulsión de muerte (bajo la teoría de la pulsión de Freud)?
- Y sobre todo, confundiéndose a veces con la historia de los museos o de la museología, y a veces como principio del trabajo práctico en los museos, ¿es capaz hoy la teoría museológica de revelar estas respuestas a la manera de una crítica?

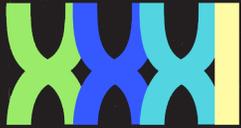
### Mesa 3:

## Revisitando los Clásicos: La Carta de Xochimilco (ICOFOM LAC, ICOM México, 1998)

Elaborado por Karina R. Durand Velasco

Hace 25 años se llevó a cabo el VII Encuentro del Subcomité Regional del Comité de Museología del ICOM en América Latina y el Caribe (ICOFOM LAC), del 11 al 20 de junio de 1998, en el barrio de Xochimilco, localizado en las inmediaciones de la Ciudad de México. En esta embajada, especialistas y museólogos de 25 países debatieron y analizaron en forma exhaustiva temas emergentes y sustantivos, mismos que ahora se resignifican en nuestro devenir, tal y como en la propia teoría y praxis de la museología, a saber: globalización, regionalización, multiculturalismo, migración, género, desarrollo sostenible, nuevas tecnologías, comunidades virtuales.

Las consideraciones y recomendaciones en torno a estos temas torales quedaron compilados en la Carta de Xochimilco (ICOFOM LAC, ICOM México, Coordinadores, 1998) emanada de una metodología rigurosa e inclusiva, al igual que de un diálogo de coexistencia, respecto y unidad en la diversidad; esto fue el resultado de un evento que reunió a representantes de comités internacionales y nacionales del ICOM, así como a miembros de comités ICOM de Latinoamérica. Los conceptos detonadores de los trabajos de Xochimilco se mantienen vigentes y vibrantes en las realidades contemporáneas, tanto como para ponderar abordarlos desde los actuales paisajes culturales de la región latinoamericana y caribeña.



## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

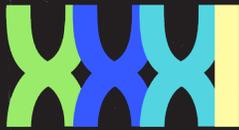
Historias de la museología latinoamericana y caribeña.  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



Entre las aportaciones de la Carta de Xochimilco vale resaltar su franco enfoque de museología social. Con esta vertiente quedó manifiesto la importancia de que el museo y la museología adopten nuevas formas de interpretación y de presentación; esto, entre otros objetivos, con el fin de poner en valor la riqueza cultural que encierran la multiplicidad y las diferencias, mismas que en conjunto con la biodiversidad son partes esenciales del patrimonio integral de la humanidad.

Ante la relevancia de sus antecedentes y con este encuadre teórico, se convoca a la comunidad museal a formar parte del programa académico para conmemorar los 25 años de la realización del I Coloquio Internacional de Museología de México y VII Encuentro Regional del ICOFOM LAM, que tuvo como corolario la redacción de la Carta de Xochimilco. Para replicar y capitalizar la experiencia de hace más de dos décadas y con la cada más eficiente ventaja de la comunicación digital, se propone la participación por medio de un programa híbrido. Sirva este foro para propiciar un espacio de memoria, camaradería e intercambio con representantes y profesionales de museos e instituciones patrimoniales con particular énfasis en la región Latinoamericana y el Caribe.

Con este reto y entusiasmo ¡suma de energías desde hace 25 años! vamos a analizar y dialogar con nuestros precursores, a través de sus testimonios y legados, aspectos que se sitúan al centro de la arena de los museos y el ICOFOM LAC mismo: patrimonios-comunidades, diversidad, igualdad, inclusión, sostenibilidad, futuros digitales. Es y sea esta revisión de un capítulo paradigmático del ICOFOM LAC una de esas Historias de la Museología en Latinoamérica y el Caribe que resulte en una diversidad y pluralidad de experiencias.



## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

Historias de la museología latinoamericana y caribeña  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



## Plazo de recepción y formato de los resúmenes extendidos

El plazo final para la recepción de los resúmenes extendidos será el día **15 de julio de 2023**.

Las propuestas se enviarán al correo: **publicaciones.icofomlac@gmail.com**

Los archivos deben ser trabajados en el procesador Word o compatible, indicando en el nombre del archivo el apellido del autor (o del primer autor, en los casos en los que sea más de uno) y el nombre de la mesa temática a la que se postula (ej.: RamirezMesa1).

Tamaño A4, espacio sencillo. Letra Arial 11.

Márgenes: 2.5 cm (arriba), 2.5 cm (abajo), 3 cm a derecha e izquierda.

El resumen extendido debe tener un **mínimo de 6.000 caracteres y un máximo de 8.000 caracteres** incluyendo espacios, sin incluir notas ni referencias en esa suma, (el modelo para las referencias está más abajo). En el encabezado del texto (no utilizar la herramienta “encabezado” del procesador Word) debe presentar la información en el siguiente orden:

**Mesa temática:**

**Título del trabajo:**

**Autor/es (apellido/s y nombre/s):**

**Institución (si corresponde):**

**Correo electrónico:**

Las palabras en un idioma diferente al del trabajo deben estar en letras *cursivas o itálicas*. Las citas de más de 20 palabras se escribirán en párrafo aparte, con una sangría de 1,25 cm en ambos márgenes. En el resumen no se adjuntan tablas, figuras y/o imágenes.

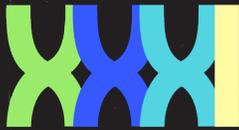
Próximamente se enviará información sobre las inscripciones y el programa. Los trabajos completos se solicitarán después de terminado el Encuentro. El envío del trabajo es gratuito, sin embargo su presentación en el Encuentro estará condicionada a la inscripción y pago de la tarifa, en el momento oportuno.

**Tarifas** (misma tarifa presencialmente o en línea):

Profesionales - R\$ 50,00

Estudiantes de posgrado - R\$ 35,00

Estudiantes de grado - R\$ 20,00



## SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM LAC

Historias de la museología latinoamericana y caribeña.  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



## Directrices para las citas y listas de referencias (basada en las normas para textos de ICOFOM y en APA) Cómo dar formato a las citas en el texto

En las citas en el texto se coloca el apellido del autor o autora y la fecha, separados por una coma:

(Cameron, 1968)

Si el nombre del autor se menciona en el texto, sólo se menciona la fecha entre paréntesis: Cameron (1968) aplica para imágenes, escritos, y grabaciones...

### Dos autores.

Se utilizan siempre los dos nombres cada vez que se los menciona en el texto. Usar el signo & para conectar los nombres en los casos en los que se escriben entre paréntesis. Si los nombres están en el texto se separan por una y.

(Knez & Wright, 1970)

... el museo como medio de comunicación fue cuestionado por Knez y Wright (1970), que...

### Tres autores o más.

Se utiliza siempre el primer autor seguido de et al.

Ejemplo: En el caso de los museos nacionales en distintos países (ver por ejemplo Knell et al. 2011).

Se considera deseable incluir los números de página en el material parafraseado, pero no es obligatorio. Los números de página se deben incluir en las citas textuales y deben incluir la abreviatura "p." ("pp." sólo en las referencias): Léontine Meijer y Peter van Mensch (2011, p. 15–34) ponen de manifiesto el concepto de dynamic collections ("colecciones dinámicas")...

... "to give voice and be responsive to the needs and interests of local community members; to provide a place for community engagement and dialogue" (Simon, 2010, p. 187). que...

### **Listas de Referencias (sólo incluir la bibliografía citada en el cuerpo del texto)**

**Seguimos las reglas de la APA, excepto en lo siguiente: recomendamos que en la lista de referencias al final del artículo, se mencione la autoría con los nombres completos como forma de visibilizar la presencia de autoras mujeres. Esta es una posición teórico-política de ICOFOM LAC.**

### Libros

Formato: Autor: Apellido, Nombre. (Fecha). Título del libro. Lugar de publicación: Casa publicadora.

Ejemplo:

Silverman, Lois. H. (2010). The Social Work of Museums. London, UK: Routledge.

Ejemplo (autores múltiples):

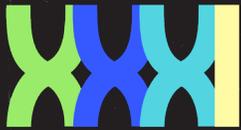
Falk, John. H., & Dierking, Lynn. D. (2000). Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

### Libros por editor

Formato: Editor(es). (Ed.). (Fecha). Título del libro. Lugar de publicación: Casa Publicadora.

Ejemplo: Watson, S. (Ed.). (2007). Museums and their Communities. London, UK: Routledge.

Ejemplo (editores múltiples):



**SIMPOSIO ANUAL  
DEL ICOFOM LAC**

Historias de la museología latinoamericana y caribeña:  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



Davis, A., Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). What is a Museum? Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

#### Artículo de libro o capítulo

Formato: Autor, El. (Año). Título del artículo o capítulo. En E. Editor (Ed.), Título del libro (páginas). Lugar de publicación: Casa Publicadora.

Ejemplo: Maroevic, I. (2010). Towards the New Definition of Museum. En A. Davis, A. Desvallées, & F. Mairesse (Eds.), What is a Museum? (pp. 140-151). Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

#### Artículos en revistas académicas o populares

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, Volumen, Páginas.

Ejemplo:

Sofka, V. (1991). Museology research marches on: The museum communication on the agenda. ICOFOM Study Series, 19, p. 7-8.

#### Artículo de periódico

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Título del Periódico, Páginas.

Ejemplo:

Kisida, B., Greene, P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. New York Times, SR12.

Si la entrada es a través de la versión en línea del periódico:

Kisida, B., Greene, J. P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. New York Times. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2013/11/24/opinion/sunday/artmakes-you-smart.html>

#### Blog

Formato: Autor. (Año, Mes Día). Título de entrada del blog [Entrada del blog]. Recuperado de URL.

Ejemplo:

Simon, N. (2013, Noviembre 27). Visualizing the Tate's Collection: What Open Data Makes Possible [Entrada de blog].

Recuperado de <http://museumtwo.blogspot.ru/2013/11/visualizing-tates-collection-whatopen.html>.

En el texto, usar la cita como a continuación: (Simon, 2013).

#### Sitio web

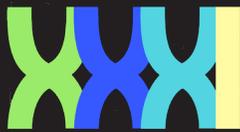
Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Título de la página web. Recuperado de URL.

Con ningún autor: Título del artículo. (Fecha). Título de la página web. Recuperado de URL.

Ejemplo:

The British Museum's 255th anniversary: from the archives. (2014, Enero 14). The British Museum. Recuperado de <http://blog.britishmuseum.org/2014/01/14/the-britishmuseums-255thanniversary-from-the-archives>.

En el texto, usar la cita como a continuación: ("The British Museum's," 2014). Usar título abreviado (como en este ejemplo) o el título completo (si es corto) entre comillas.



**SIMPOSIO ANUAL  
DEL ICOFOM LAC**

Historias de la museología latinoamericana y caribeña.  
sujetos, diversidad y pluralidad de experiencias



## Referencias (en esa llamada):

Agambem, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

Carneiro, Sueli. *O dispositivo da racialidade: a construção do outro como não ser como fundamento do ser*. Jorge Zahar Editora, 2023.

Jesus, Alexandre Silva de. *Corupira: mau encontro, tradução e dívida colonial*. Recife: Titivillus, 2019.

Jesus, Alexandre Silva de. *Notas sobre a atualidade da ferida colonial*. Recife: Titivillus, 2022.

Silva, Denise Ferreira da. *Homo Modernus: para uma idéia global de raça*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

