

História da Museologia na América Latina e Caribe: coleções fundamentais

I. Resumo

A presente chamada para publicação está relacionada ao projeto “História da Museologia na América Latina e Caribe (coleções fundamentais): consolidação da Rede”, organizado pelo Subcomitê Regional do ICOFOM para América Latina e Caribe (ICOFOM LAC) e ICOM Brasil. O projeto também conta com apoio do Núcleo de Memória da Museologia - NUMMUS, Comitê Internacional do ICOM para a Museologia - ICOFOM, ICOM México, ICOM Guatemala, ICOM Barbados e Aliança Regional ICOM LAC. O presente projeto também conta com recursos do Comitê de Avaliação de Subsídio Estratégico do ICOM.

II. Sobre o projeto

A proposta de projeto para este ano de 2023 tem como cerne promover ações que garantam a continuidade e a consolidação do Projeto “História da Museologia na América Latina e Caribe – coleções fundamentais”, iniciado no ano de 2022, com apoio financeiro do Edital SAREC. Serão apresentadas propostas que possibilitem o desenvolvimento de uma futura Rede de Coleções sobre Histórias da Museologia da América Latina e Caribe, a qual tem como propósito a realização de um mapeamento de instituições e grupos sociais diversos que detêm acervo documental, bibliográfico e museológico referente à trajetória histórica das suas instituições museais, nos diferentes países que compõem essa região.

III. Sobre a publicação

Uma das ações previstas para 2023 é a de organizar uma publicação, cujos textos em sua totalidade estarão disponíveis nos três idiomas oficiais do ICOFOM LAC, com a finalidade de descrever e analisar o processo de construção da Rede de Coleções da História da Museologia Latino-americana e Caribenha, sua trajetória, métodos e os resultados iniciais das linhas de trabalho. Assim, a publicação apresentará 05 (cinco) vertentes de artigos/documentos de trabalho:

1. Artigos com relatos de experiências relacionadas à História da Museologia na região LAC - serão aceitos trabalhos que abordam ações, projetos, exposições e iniciativas voltadas à memória da Museologia - seja a história da disciplina ou de novas práticas museais que inovam o pensamento museológico, porém numa perspectiva histórica. Serão selecionados no máximo 08 (oito) artigos de até 10 (dez) páginas (incluindo notas e referências).

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

2. Artigos escritos por especialistas participantes da Rede com o objetivo de divulgar as coleções relacionadas à História da Museologia e pertencentes às instituições que integram a região - serão aceitos trabalhos dos membros da Rede voltados à difusão de suas coleções e projetos. Serão selecionados no máximo 08 (oito) artigos de até 08 (oito) páginas (incluindo notas e referências).
3. Entrevistas com pessoas que tiveram atuação relevante no desenvolvimento da Museologia na região - serão aceitas entrevistas realizadas com personalidades chave para a história da disciplina ou que inovaram com novas práticas museais que contribuíram diretamente para o pensamento museológico na região. Serão selecionadas no máximo 05 (cinco) entrevistas de até 05 (cinco) páginas (incluindo notas e referências).
4. Biografias de pessoas que tiveram atuação relevante no desenvolvimento da Museologia na região - serão aceitas análises biográficas sobre personalidades que tiveram atuação relevante no desenvolvimento da Museologia ou que inovaram com novas práticas museais que contribuíram diretamente para o pensamento museológico na região, além de textos sobre pessoas relevantes no desenvolvimento da Museologia na região que enfoquem as contribuições originais ou os impactos para o campo decorrentes de sua atuação. Serão selecionadas no máximo 05 (cinco) biografias de até 05 (cinco) páginas (incluindo notas e referências).
5. Relatórios das 03 (três) linhas de ação do projeto - serão publicados os relatórios das linhas de ação, a saber: 1. Parâmetros para compreensão do coletivo do que entendemos por "história(s) da Museologia"; 2. Levantamento bibliográfico / de fundos relativos ao projeto; e 3. Elaboração de questionário para coleta de depoimentos / levantamento dos depoimentos existentes que podem interessar ao projeto. Os relatórios não poderão exceder 03 (três) páginas.

IV. Cronograma da publicação

As etapas da publicação, bem como suas datas, seguem na tabela abaixo:

ETAPA	DATA LIMITE
Recebimento dos textos	até 30 de setembro de 2023
Avaliação dos textos	de 01 a 15 de outubro de 2023
Revisão pelos/as/es autores/as	até 31 de outubro de 2023
Período de tradução dos textos para os outros 02 idiomas	até 30 de novembro de 2023
Revisão da tradução pelos/as/es autores/as	até 10 de dezembro de 2023
Edição da publicação	até 20 de dezembro de 2023

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

Revisão da publicação pelos/as/es autores/as	até 10 de janeiro de 2024
Edição final e solicitação de ISBN	até 20 de janeiro de 2024
Lançamento da publicação	até 30 de janeiro de 2024

Todas as dúvidas a respeito desta chamada bem como do projeto ou da presente publicação deverão ser enviadas para presidencia.icofomlac@gmail.com. As demais informações sobre formatação e referências seguem como anexo a esta chamada.

ANEXO I

Reforçamos que o prazo final para recebimento dos documentos acima descritos será o dia **30 de setembro**, enviando as propostas para o e-mail **presidencia.icofomlac@gmail.com**

Os trabalhos deverão ser enviados em formato Word ou compatível, indicando, no nome do arquivo, o sobrenome do autor (ou do primeiro autor, se mais de um) e o número da vertente a que se propõe (ex.: SantosVertente1). As vertentes estão descritas na chamada acima, bem como o número de páginas para cada uma.

Formato geral

Processador de texto: Microsoft Word

Tamanho A4, parágrafos com espaço entrelinhas simples, sem espaços antes e nem depois.

Fonte Arial 11.

Margens: 2,5 cm (superior), 2,5 (inferior), 2,5 cm ambos os lados.

Alinhamento: texto justificado, sem recuos de parágrafos.

Não usar cabeçalho e nem numeração de páginas. A numeração será feita no momento da diagramação da publicação.

Organização das sessões do trabalho:

- Título: negrito, centralizado. Primeira letra de cada palavra em maiúscula e o resto em minúsculas
- Na linha inferior, sobrenome e nome do(s) autor(es), indicando instituição (se for o caso), e endereço eletrônico de contato.
- Resumo: justificado (em espanhol, em português e em inglês, máximo de 300 palavras para cada um, com três a cinco palavras-chaves).
- Corpo do trabalho: as quantidades de página para cada vertente estão descritas na chamada.
- Figuras e tabelas (se for o caso): as figuras e tabelas devem ser enviadas no corpo do texto e também enviadas em arquivos separados cujo nome deve ser "Figura 1", "Tabela 1" etc. As tabelas devem ser enviadas como arquivos de Excel (.xls). As figuras serão cinco no máximo e devem ser enviadas em escalas de cinza e cor, formato JPEG, TIFF, PNG ou BMP, com resolução superior a 300dpi e em tamanho mínimo de 10 x 10 cm e máximo de 17 x 24 cm.
- Para citações e referências, ver orientações abaixo.
- Notas (se for o caso).
- Agradecimentos (se for o caso).
- Referências.

As palavras escritas em outro idioma ao utilizado no trabalho devem estar em itálico. As citações de mais de vinte palavras devem ser colocadas em parágrafo separado, com recuo de 1,25 cm em ambos os lados das margens.

- Os trabalhos serão enviados para 02 (dois) avaliadores. Caso haja pareceres distintos, um terceiro avaliador dará o resultado;

- Os textos que não estiverem em conformidade com os padrões ICOFOM e APA serão devolvidos aos autores sem avaliação do conteúdo.

**Orientações para citações e referências
(baseado nas normas para textos do ICOFOM e na APA)
Como formatar as citações no texto**

Nas citações no texto deve-se colocar o sobrenome do autor e a data, separados por uma vírgula:

(Cameron, 1968)

Se o nome do autor está no corpo do texto, só menciona-se a data entre parênteses:

Cameron (1968) distingue imagens, escritos e gravações...

Dois autores: Utiliza-se sempre os dois nomes cada vez que são mencionados no texto. Usar o signo & para conectar os nomes, entre parênteses:

(Knez & Wright, 1970)

... o museu como meio de comunicação foi questionado por Knez e Wright (1970), que...

Três autores ou mais. Nesse caso, se utiliza sempre o primeiro autor seguido de et al.

Exemplo:

No caso dos museus nacionais em distintos países (ver Knell et al. 2011).

É aconselhável colocar os números de página da citação no corpo do texto, mas não é obrigatório. Os números de páginas devem ser mencionados nas citações literais e devem incluir a abreviatura "p." ("pp". somente nas referências):

Léontine Meijer e Peter van Mensch (2011, pp. 15-34) colocam de manifesto o conceito de dynamic collections (coleções dinâmicas)...

... "to give voice and be responsive to the needs and interests of local community members; to provide a place for community engagement and dialogue" (Simon, 2010, p. 187).

Referências (somente incluir a bibliografia citada no corpo do texto)

Seguimos as normas da APA, à exceção do item sobre citação de autores e autoras, pois recomendamos que na lista de referência ao final do artigo a autoria seja referenciada com os nomes completos por extenso, como forma de tornar visível a presença de autoras mulheres. Esta é uma posição teórico-política do ICOFOM LAC.

Livros

Formato: Autor. (Data). *Título do livro*. Local de Publicação: Casa publicadora.

Exemplo: Silverman, Lois, H. (2010). *The Social Work of Museums*. London, UK: Routledge.

Exemplo (vários autores):

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Livros por Editor

Formato: Editor(es). (Ed.). (Data). *Título do livro*. Local de Publicação: Casa publicadora.

Exemplo:

Watson, S. (Ed.). (2007). *Museums and their Communities*. London, UK: Routledge.

Exemplo (vários autores):

Davis, A., Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). *What is a Museum?* Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

Artigo de livro ou capítulo

Formato: Autor, O. (Ano). Título do artigo ou capítulo. Em E. Editor (Ed.), *Título do livro* (páginas). Lugar de publicação: Casa Publicadora.

Exemplo:

Maroevic, I. (2010). Towards the New Definition of Museum. Em A. Davis, A. Desvallées, & F. Mairesse (Eds.), *What is a Museum?* (pp. 140-151). Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

Artigo em revistas acadêmicas ou populares

Formato: Autor(es). (Data). Título do artigo. *Nome da Revista*, Volume, Páginas.

Exemplo:

Sofka, V. (1991). Museology research marches on: The museum communication on the agenda. *ICOFOM Study Series*, 19, p. 7-8.

Artigo de jornal

Formato: Autor(es). (Data). Título do artigo. *Nome do Jornal*, Páginas.

Exemplo:

Kisida, B., Greene, P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*, SR12.

Se a entrada é através da versão eletrônica do jornal: Kisida, B., Greene, J. P., & Bowen, D. H. (2013, Novembro 23). Art Makes You Smart. *New York Times*. Disponível em <http://www.nytimes.com/2013/11/24/opinion/sunday/artmakes-you-smart.html>.

Blog

Formato: Autor. (Ano, Mês Dia). Título da entrada do blog [Entrada de blog]. Disponível em URL.

Exemplo:

Simon, N. (2013, Novembro 27). Visualizing the Tate's Collection: What Open Data Makes Possible [Entrada de blog]. Disponível em <http://museumtwo.blogspot.ru/2013/11/visualizing-tates-collection-what-open.html>.

No corpo do texto, usar a citação como continuação: (Simon, 2013).

Sítio Web

Formato: Autor(es). (Data). *Título do artigo. Título da página da web*. Disponível em URL.

Sem autoria: *Título do artigo. (Data). Título da página da web*. Disponível em URL.

Exemplo:

The British Museum's 25th anniversary: from the archives. (2014, Janeiro 14). The British Museum. Disponível em <http://blog.britishmuseum.org/2014/01/14/the-britishmuseums-25th-anniversary-from-the-archives>.

No corpo do texto, usar a citação como continuação: ("The British Museum's," 2014). Usar o título abreviado (como no exemplo acima) ou o título completo (se é curto) entre aspas.