

# LAS MUSEOLOGÍAS INSULARES TRANSNACIONALES

## Conferencia internacional Universidad de St Andrews 5-7 de junio de 2024

El Comité Internacional de Museología del ICOM (ICOFOM), la Escuela de Historia del Arte de la Universidad de St Andrews y el proyecto de investigación Shared Island Stories, seleccionado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) y financiado por UK Research & Innovation (UKRI) se complacen en anunciar una conferencia híbrida (presencial y en línea) sobre el tema general de las Museologías insulares transnacionales, que se celebrará del 5 al 7 de junio de 2024. La conferencia también acogerá la 47ª Asamblea Anual de ICOFOM el viernes 7 de junio de 2024.

# LAS MUSEOLOGÍAS INSULARES TRANSNACIONALES



## TEMA

Mientras que las islas se asocian convencionalmente con ideas románticas de singularidad local y aislamiento, muchas islas pequeñas comparten los crecientes problemas de la erosión costera por el aumento del nivel del mar y la intensificación de las tormentas, así como la recesión económica, la despoblación y el desarrollo turístico inadecuado. Esta conferencia se inspira en el tema del proyecto de investigación Shared Island Stories between Scotland and the Caribbean: Past, present, future para desenterrar historias ocultas y espacios entrelazados en museologías insulares transnacionales emergentes.

Shared Island Stories es un proyecto de investigación de cinco años de duración seleccionado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) y financiado por UK Research and Innovation (UKRI). Está coordinado por la Escuela de Historia del Arte de la Universidad de St Andrews y su objetivo es investigar las relaciones entre los archipiélagos de Escocia y el Caribe. Basándose en la historia, los estudios sobre el patrimonio, el desarrollo sostenible, la historia del arte y los estudios sobre la memoria, el proyecto se pregunta: ¿Qué colecciones de las islas cuentan historias inconclusas del Imperio? ¿Cuál es el papel de las comunidades patrimoniales en el desarrollo sostenible? ¿Cómo pueden los museos comunitarios de las islas asociarse con ONG, organizaciones políticas y locales y empresas para la acción climática? ¿Cómo pueden entenderse la salud y el bienestar en relación con el patrimonio comunitario, los conocimientos ecológicos tradicionales y la vida insular? ¿Qué aportan estos nuevos conocimientos a los debates sobre la justicia climática, especialmente en lo que se refiere al papel de los jóvenes?

# CONOCIMIENTOS TRADICIONALES E INDÍGENAS, MEDIO AMBIENTE Y TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL

A escala internacional, cada vez se reconoce más la sabiduría de los conocimientos indígenas y autóctonos en relación con la resiliencia climática y la preservación de los seres humanos y la biodiversidad. Sin embargo, aunque la diversidad biocultural indígena se valora cada vez más, también se erosiona a un ritmo alarmante. La primera parte de nuestra conferencia se dedicará a construir conocimiento en torno a las relaciones entre el conocimiento ecológico tradicional y la museología, reconociendo el valor de los museos y sitios patrimoniales de comunidades remotas, insulares y costeras como lugares de investigación y encuentro para comprender la adaptación al cambio climático a través del tiempo.

En este foro, trataremos de comprender mejor las formas en que estos conocimientos tradicionales están influyendo en el mundo académico y en las políticas públicas desde una perspectiva global. Al mismo tiempo, la transferencia intergeneracional de los conocimientos tradicionales contribuye a salvaguardar identidades y memorias que corren el riesgo de perderse. Los museos y sitios patrimoniales pueden ser puntos focales de esta labor al ofrecer oportunidades para que personas de distintas generaciones se comprometan con su patrimonio, reforzando así su sentido de identidad y lugar. Al tratar de avanzar hacia una museología ecológica en tiempos de emergencia climática, nos gustaría considerar:

- ¿Cuál es el papel del patrimonio comunitario en la consecución de la sostenibilidad local?
- ¿Cómo puede entenderse el bienestar global en relación con el patrimonio comunitario?
- ¿Cómo pueden los museos comunitarios rurales, insulares y costeros asociarse con ONG, responsables políticos y organizaciones y empresas locales para la acción climática?
- ¿Qué pueden enseñarnos el patrimonio indígena y los conocimientos tradicionales de las zonas rurales, costeras e insulares sobre la resiliencia frente al cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la erosión costera?
- ¿De qué manera pueden los museos y los sitios patrimoniales trabajar con la biodiversidad local, la lengua y la naturaleza única de los lugares en pro de la resiliencia local?
- ¿Cuáles son los retos y las oportunidades de abordar los debates sobre la sostenibilidad desde la perspectiva de las humanidades medioambientales, en particular las teorías oceánicas?
- ¿Qué aporta la transmisión intergeneracional de los conocimientos indígenas y tradicionales a los debates sobre la justicia climática, especialmente en lo que se refiere al papel de los jóvenes?
- ¿Cuál es la mejor manera de valorar a las personas mayores como guardianes del conocimiento para preservar la memoria de los cambios medioambientales y culturales? ¿Cómo podrían utilizarse sus recuerdos?

# HISTORIAS OCULTAS, ESPACIOS ENTRELAZADOS: **PENSANDO** A TRAVÉS DE LAS MUSEOLOGÍAS TRANSNACIONALES

Aunando las disciplinas de la historia, la historia del arte, los estudios sobre museos y patrimonio, estudios sobre la memoria y el desarrollo sostenible, tratamos de dar sentido a la propiedad de la tierra, la extracción y la innovadora gobernanza basada en la comunidad en archipiélagos entrelazados por viajes oceánicos y problemáticas historias compartidas.

Incorporando una mesa redonda, titulada "Capitalismo y esclavitud", y un evento organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad de St Andrews, la segunda parte de la conferencia pretende reconocer las diferencias de poder entre distintas islas, como Escocia y el Caribe, que fueron objeto de rápidos cambios ecológicos a través del colonialismo o el desplazamiento.

En relación con este tema, se acogerán con especial interés propuestas que amplíen los límites de la museología mediante enfoques trans-disciplinarios. Los temas de estas ponencias individuales pueden ser, entre otros, los siguientes:

- Releer el capitalismo y la esclavitud.
- ¿De qué manera pueden las colecciones insulares contar historias transnacionales menos conocidas, matizando la formación de relaciones complejas? Por ejemplo, ¿qué nos cuentan las colecciones a través de imágenes, fotografías, arte y cultura material?
- ¿Cómo podemos impugnar historias a través de archivos relevantes, por ejemplo revelando historias ocultas a través de relatos de la vida cotidiana?
- ¿Qué agencias están relacionadas con la movilidad y el desplazamiento, por ejemplo, compartiendo conocimientos a nivel transnacional, utilizando el intercambio como forma de resiliencia?
- Vida insular y creatividad: ¿cómo puede actuar el margen como espacio de creatividad y resiliencia, y cómo se ha hecho en el pasado?
- Enfoques ecofeministas relacionados con las prácticas de cuidados y sanación.

# LAS MUSEOLOGÍAS INSULARES TRANSNACIONALES



Photo: Student Ambassador of the University of St Andrews on the Pier © The University of St Andrews

## Oradores principales

Hilda Flavia Nakabuye  
Fundadora, Fridays for Future Uganda

Conal McCarthy  
Catedrático de Estudios de Museos y Patrimonio, Universidad Victoria de  
Wellington, Nueva Zelanda

## Organizadores

Esta conferencia forma parte de un proyecto de investigación seleccionado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) y financiado por el UK Research and Innovation (UKRI) con la referencia de proyecto EP/X023036/1. Está coordinado por la Escuela de Historia del Arte de la Universidad de St Andrews en colaboración con el Comité Internacional de Museología (ICOFOM) del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

## Becas ICOFOM para jóvenes becarios

Se concederán becas de 750 euros a un grupo seleccionado de jóvenes becarios que cumplan los siguientes criterios:

- Ser miembro actual de ICOFOM;
- Planean asistir a la conferencia para presentar en persona;
- Sean menores de 40 años (en la fecha de la conferencia); y
- Aceptan presentar una breve declaración de su experiencia después de la conferencia.

# CONVOCATORIA DE PONENCIAS

La conferencia Transnational Island Museologies pretende reflexionar sobre el papel de la práctica y la teoría museísticas en relación con algunos de los problemas ecológicos más acuciantes de nuestro tiempo, compartiendo conocimientos de todo el mundo sobre las realidades que afectan a las comunidades remotas, insulares y costeras.

Invitamos a presentar propuestas de ponencias sobre los dos subtemas siguientes:

**(1) Conocimientos indígenas y tradicionales, medio ambiente y transmisión intergeneracional**

**(2) Historias ocultas, espacios entrelazados: reflexiones sobre museologías costeras e insulares transnacionales**

## CONDICIONES DE PRESENTACIÓN

Siguiendo una tradición de ICOFOM, damos la bienvenida a artículos breves que se publicarán antes de la conferencia, que serán recopilados, formateados y distribuidos antes del evento como **Materiales para el Debate (Serie Materials for a Discussion)**.

El proceso es el siguiente:

- Se enviará un breve resumen de unos 2000 caracteres para una presentación de 15 minutos antes del 1 de enero de 2024 a través del formulario en línea:

[<https://bit.ly/TransnationalIslandMuseologies>].

Las propuestas deberán integrar uno de los dos ejes de análisis propuestos. Se redactarán en una de las tres lenguas del ICOM (inglés, francés o español). Las propuestas se validarán en un plazo de dos semanas.

- Los proponentes seleccionados enviarán antes del 1 de marzo de 2024 un trabajo más extenso, de 12.000 caracteres, incluyendo notas y bibliografía, para su posible publicación en los Materiales para el Debate (Materials for a Discussion), distribuidos antes de la conferencia a través del correo electrónico [[icofomstandrewsconference@gmail.com](mailto:icofomstandrewsconference@gmail.com)]. Si las ponencias no se reciben antes del 1 de marzo, no se incluirán en la publicación. Las ponencias se ajustarán estrictamente a las normas de maquetación de ICOFOM y utilizarán el estilo de citación APA, disponible en inglés, francés y español

[<https://docs.google.com/document/d/1T9-4tLAzhEJQsv-FzRwuUjn8nUNi6ErJ/edit?usp=sharing&oid=108373514573154672079&rtpof=true&sd=true>]. Deberán tener un formato sencillo, a doble espacio y con letra de 12 puntos, en documentos Word.

- Los textos recopilados y formateados se enviarán a los autores y participantes en la conferencia, en versión electrónica, durante el mes de mayo de 2024.

- Los participantes en la conferencia seleccionados serán invitados después del evento a presentar un artículo académico más extenso (6000 palabras) para su publicación en la revista revisada por pares ICOFOM Study Series, que se publicará en la primavera de 2025.

Si tiene alguna pregunta o necesita más información, póngase en contacto con el comité organizador a través de [icofomstandrewsconference@gmail.com](mailto:icofomstandrewsconference@gmail.com).



# COMITÉ DE SELECCIÓN

**El comité de selección está compuesto por representantes del Comité Internacional de Museología (ICOFOM), la Universidad de St Andrews y el proyecto de investigación Shared Island Stories del UKRI.**

## Organizadores de la conferencia

Jamie Allan Brown  
(Tesorero del ICOFOM; Investigador, Escuela de Historia del Arte, Instituto de Museos, Galerías y Colecciones [MGCI], Universidad de St Andrews)

Profesora Karen Brown  
(Presidenta del ICOFOM; Escuela de Historia del Arte, Instituto de Museos, Galerías y Colecciones [MGCI], Universidad de St Andrews)

## Comité Local

Dr. Gönül Bozoglu  
(Escuela de Historia del Arte, Universidad de St Andrews)

Dr. Bruno Brulon  
(Escuela de Historia del Arte, Instituto de Museos, Galerías y Colecciones [MGCI], Universidad de St Andrews)

Holly Bynoe  
(doctoranda, Universidad de St Andrews)

Dra. Heather Cateau  
(Investigadora principal, Universidad de St Andrews; Universidad de las Indias Occidentales)

Dra. Althea Davies  
(Escuela de Geografía y Desarrollo Sostenible, Universidad de St Andrews)

Dr Nicôle Meehan  
(Escuela de Historia del Arte, Instituto de Museos, Galerías y Colecciones [MGCI], Universidad de St Andrews)

Profesora Catherine O'Leary  
(Institute for Identity and Memory Studies, University of St Andrews)

Dr. Billy Rough  
(Escuela de Historia del Arte, Universidad de St Andrews)

Dra. Catherine Spencer  
(Escuela de Historia del Arte, Centro de Arte Contemporáneo, Universidad de St Andrews)

Lisa Williams  
(doctoranda, Universidad de St Andrews)

Grupos de estudiantes

Museología y Patrimonio

Historia del Arte

Sociedad Afrocaribeña (ACS)



Photo: St Salvator's Quadrangle in the summer © The University of St Andrews

## Comité Internacional

Melissa Aguilar Rojas  
(Museo de la Identidad y el Orgullo [MIO], Costa Rica)

Dra. Marion Bertin  
(Copresidenta del ICOFOM; Universidad de Aviñón, Centro Norbert Elias, Francia)

Alessandra Cummins  
(Museo y Sociedad Histórica de Barbados, Barbados)

Profesor Peter Davis  
(Emérito, Universidad de Newcastle Upon Tyne, Reino Unido)

Dr Supreo Chanda  
(Universidad de Calcuta, India)

Dra. Luciana M. de Carvalho  
(Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil; Presidenta de ICOFOM-LAC)

Samuel Franco Arce  
(Casa K'ojom, Guatemala)

Dra. Scarlet Rocio Galindo Monteagudo  
(Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo, México)

Ernest Kpan  
(Instituto Nacional de Arte y Acción Cultural, Abiyán, Costa de Marfil)

Anna Leshchenko  
(Copresidenta de ICOFOM; Eberhard Karls Universität Tübingen, Alemania)

Janet Tee  
(Malasia - Presidenta de ICOFOM-ASPAC)

Dra. Natalie Urquhart  
(Galería Nacional de las Islas Caimán, Gran Caimán)

Profesora Elizabeth Weiser  
(Universidad Estatal de Ohio, EE.UU.)

(Margarita) ZHENG Yi  
(Universidad de Fudan, China)

# INSCRIPCIÓN, ALOJAMIENTO, BECAS Y TARIFAS

La inscripción a la conferencia se abrirá a partir del 1 de diciembre de 2023.

La inscripción para asistir en persona a la conferencia incluirá un paquete de bienvenida a la llegada, traducción simultánea limitada (inglés, francés y español), refrigerios fríos y calientes (té y café de Comercio Justo, jugo de frutas y agua mineral), un almuerzo tipo buffet (se atenderán cualquier dieta especial, alergias o intolerancias alimentarias), una recepción con vino y excursiones en St Andrews.

Además, la conferencia ofrecerá alojamiento subvencionado, una cena formal de celebración en el Lower College Hall y más excursiones por un costo adicional. Para garantizar que las tarifas de inscripción sigan siendo lo más bajas posible para todos, no haremos distinción entre inscripciones tempranas y tardías.

Delegado Regular en Persona £250.00  
Ponente Delegado Presencial £175.00  
Delegado Estudiantil en Persona £75.00

Delegado Virtual Regular £100.00  
Ponente Delegado Virtual £75.00  
Delegado Virtual Estudiantil £35.00

Cena de Celebración Opcional en Lower College Hall £60

Paquete de Alojamiento Opcional desde £69.00 por noche (habitación privada con baño y desayuno) en Agnes Blackadder Hall. Para obtener más información, visite <https://bit.ly/standrewsconferenceaccom>

Las Excursiones Opcionales a las Tierras Altas y las Islas Hébridas se confirmarán con un coste adicional.

La inscripción a la conferencia se abrirá a partir del 1 de diciembre de 2023. Todos los precios están expresados en Libras Esterlinas (GBP).

## BECA

\*El Comité Internacional de Museología (ICOFOM) ofrecerá un número limitado de Becas para Jóvenes Académicos de 750 euros a aquellas personas que cumplan con los siguientes criterios: ser miembro actual de ICOFOM; planear asistir a la conferencia para presentar un artículo en persona; tener menos de 40 años (en la fecha de la conferencia); y aquellos que acepten presentar una breve declaración de impacto. Se dará prioridad a los países de la Clase II y III de ICOM.



Photo: Students posing by doorway into St Savator's Quadrangle © The University of St Andrews



# LAS MUSEOLOGÍAS INSULARES TRANSNACIONALES

Este proyecto de investigación ha sido seleccionado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC) y está financiado por Investigación e Innovación del Reino Unido (UKRI) con la referencia de proyecto: EP/X023036/1. El proyecto está coordinado por la Escuela de Historia del Arte de la Universidad de St. Andrews.

Si tiene alguna pregunta o necesita más información, por favor póngase en contacto con el comité organizador a través de [icofomstandrewsconference@gmail.com](mailto:icofomstandrewsconference@gmail.com).

