

MUSÉOLOGIES INSULAIRES TRANSNATIONALES



Conférence internationale Université de St Andrews 5-7 juin 2024

Le Comité international de muséologie de l'ICOM (ICOFOFOM), l'École d'histoire de l'art de l'Université de St Andrews, et le projet de recherche *Shared Island Stories* sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research & Innovation (UKRI), ont le plaisir d'annoncer une conférence hybride (en personne et en ligne) sur le thème primordial des *Muséologies Insulaires Transnationales*, qui se tiendra du 5 au 7 juin 2024. La conférence accueillera également la 47^e Assemblée Annuelle de l'ICOFOFOM le vendredi 7 juin 2024.

MUSÉOLOGIES INSULAIRES TRANSNATIONALES



Rodel, île de Harris, Écosse

SUJET

Alors que les îles sont traditionnellement associées à des idées romantiques de singularité locale et d'isolement, de nombreuses petites îles partagent les problèmes croissants de l'érosion côtière due à l'élévation du niveau de la mer et à l'intensification des tempêtes, ainsi que la récession économique, le dépeuplement et le développement inapproprié du tourisme. Cette conférence s'inspire du thème du projet de recherche *Shared Island Stories between Scotland and the Caribbean : Past, present, future* (Les îles, histoires partagées entre l'Écosse et les Caraïbes : passé, présent, futur) pour révéler les histoires cachées et les espaces enchevêtrés dans les muséologies insulaires transnationales émergentes.

Shared Island Stories est un projet de recherche de cinq ans sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research and Innovation (UKRI). Coordonné par l'école d'histoire de l'art de l'université de St Andrews, il vise à étudier les relations entre les archipels d'Écosse et des Caraïbes. S'appuyant sur l'histoire, l'étude du patrimoine, le développement durable, l'histoire de l'art et les études mémorielles, le projet pose la question suivante : Quelles collections des îles racontent les histoires inachevées de l'Empire ? Quel est le rôle des communautés patrimoniales dans le développement durable ? Comment les musées communautaires des îles peuvent-ils s'associer aux ONG, aux organisations politiques et locales et aux entreprises pour l'action climatique ? Comment la santé et le bien-être peuvent-ils être compris en relation avec le patrimoine communautaire, les connaissances écologiques traditionnelles et la vie insulaire ? Qu'apportent ces nouvelles connaissances aux débats sur la justice climatique, en particulier en ce qui concerne le rôle de la jeunesse ?

APPEL À CONTRIBUTION

La conférence *Muséologies Insulaires Transnationales* vise à réfléchir sur le rôle de la pratique et de la théorie muséales concernant certaines des questions écologiques les plus urgentes de notre époque en partageant des connaissances du monde entier sur les réalités qui affectent les communautés éloignées, insulaires et côtières.

Nous sollicitons des propositions de communication sur les deux sous-thèmes suivants :

(1) Connaissances indigènes et traditionnelles, environnement et transmission intergénérationnelle

(2) Histoires cachées, espaces enchevêtrés : réflexion sur les muséologies transnationales côtières et insulaires

CONDITIONS DE SOUMISSION

Conformément à la tradition de l'ICOFOM, nous cherchons de courts articles à publier avant la conférence, qui seront rassemblés, mis en forme et distribués avant l'événement en tant que *Materials for Discussion*.

La procédure est la suivante :

- Un bref résumé d'environ **2000 caractères** pour une présentation de 15 minutes sera soumis avant le **1er janvier 2024** via le formulaire en ligne [<https://bit.ly/TransnationalIslandMuseologies>]. Les propositions devront intégrer l'un des deux axes d'analyse proposés. Elles seront rédigées dans l'une des trois langues de l'ICOM (anglais, français et espagnol). Les propositions seront validées dans un délai de deux semaines.
- Les auteurs sélectionnés enverront avant le **1er mars 2024** un article plus long de 12 000 caractères, incluant notes et bibliographie, pour une publication potentielle dans les *Materials for Discussion* diffusés avant la conférence par courrier électronique [icofomstandrewsconference@gmail.com]. *Si les articles ne sont pas reçus avant le 1er mars, ils ne seront pas inclus dans la publication.* Les textes doivent strictement respecter les règles de mise en page de l'ICOFOM et utiliser le style de référence APA, disponible en anglais, en français et en espagnol (les liens sont intégrés ici). Ils doivent être formatés simplement, avec double interligne et en police 12, sous forme de documents Word.
- Les textes collectés et formatés seront envoyés aux auteurs et aux participants à la conférence, en version électronique, au cours du mois de **mai 2024**.
- Les participants sélectionnés seront invités, après l'événement, à soumettre un article académique plus conséquent (6000 mots) pour publication dans la revue à comité de lecture *ICOFOM Study Series*, qui sera publiée au printemps 2025.

Si vous avez des questions ou souhaitez obtenir de plus amples informations, veuillez contacter le comité d'organisation à l'adresse icofomstandrewsconference@gmail.com.

CONNAISSANCES INDIGÈNES ET TRADITIONNELLES, ENVIRONNEMENT ET TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE

Au niveau international, la sagesse des savoirs indigènes et traditionnels gagne en reconnaissance en ce qui concerne la résilience climatique ainsi que la préservation de l'homme et de la biodiversité. Cependant, alors que la diversité bioculturelle autochtone est de plus en plus considérée, elle s'érode à un rythme alarmant. La première partie de notre conférence sera consacrée à l'élaboration de connaissances sur les relations entre les savoirs écologiques traditionnels et la muséologie, en reconnaissant la valeur des musées et des sites patrimoniaux dans les communautés isolées, insulaires et côtières en tant que lieux de recherche et de rencontre pour comprendre l'adaptation au changement climatique à travers le temps.

Dans ce forum, nous chercherons à mieux comprendre comment ces connaissances traditionnelles influencent le monde universitaire et les politiques publiques selon une perspective mondiale. Parallèlement, le transfert intergénérationnel des connaissances traditionnelles contribue à sauvegarder les identités et les mémoires menacées de disparition. Les musées et les sites patrimoniaux peuvent être des points de convergence pour ce travail en offrant aux différentes générations la possibilité de renouer avec leur patrimoine, renforçant ainsi leur sens d'identité et d'appartenance à un lieu. Alors que nous cherchons à évoluer vers une muséologie écologique en période d'urgence climatique, nous aimerions explorer les questions suivantes :

- Quel est le rôle du patrimoine communautaire dans l'accomplissement de la durabilité locale ?
- Comment le bien-être mondial peut-il être compris en relation avec le patrimoine communautaire ?
- Comment les musées communautaires des zones rurales, insulaires et côtières peuvent-ils s'associer aux ONG, aux décideurs politiques, aux organisations et entreprises locales pour agir sur le climat ?
- Que peuvent nous apprendre le patrimoine indigène et les connaissances traditionnelles des zones rurales, côtières et insulaires sur la résilience face au changement climatique, à la perte de biodiversité et à l'érosion côtière ?
- De quelle manière les musées et les sites patrimoniaux peuvent-ils travailler avec la biodiversité locale, la langue et la nature unique des lieux pour favoriser la résilience locale ?
- Quels sont les défis et les possibilités d'aborder les débats sur la durabilité du point de vue des environmental humanities, notamment les théories océaniques ?
- Qu'apporte la transmission intergénérationnelle des savoirs indigènes et traditionnels aux débats sur la justice climatique, en particulier en ce qui concerne le rôle des jeunes ?
- Comment les personnes âgées peuvent-elles être mieux valorisées en tant que ressources pour préserver la mémoire des changements environnementaux et culturels ? Comment leurs souvenirs peuvent-ils être utilisés ?

HISTOIRES CACHÉES, ESPACES ENCHEVÊTRÉS: PENSER LES MUSÉOLOGIES INSULAIRES TRANSNATIONALES

En réunissant les disciplines de l'histoire, de l'histoire de l'art, des études muséales et patrimoniales, des études mémorielles et du développement durable, nous cherchons à donner un sens à la propriété foncière, à l'extraction et à la gouvernance communautaire innovante sur des archipels liés par les voyages océaniques et des histoires communes troublées. La conférence comprend une table ronde intitulée "Capitalisme et esclavage" et un événement organisé par le Centre d'art contemporain de l'Université de St Andrews. La deuxième partie de la conférence cherche à reconnaître les différences de pouvoir entre différentes îles, telles que l'Écosse et les Caraïbes, qui ont été soumises à des changements écologiques rapides par le colonialisme ou les défrichements.

Pour ce thème, nous recherchons particulièrement de nouvelles perspectives repoussant les limites de la muséologie par le biais d'approches interdisciplinaires. Les sujets des communications individuelles peuvent inclure, mais ne sont pas limités à :

- Des relectures du capitalisme et de l'esclavage
- De quelle manière les collections insulaires peuvent-elles raconter des histoires transnationales moins connues, en nuancant la formation de ces relations complexes ? Par exemple, que nous disent les collections à travers les images, les photographies, l'art et la culture matérielle ?
- Comment contester l'histoire par le biais d'archives pertinentes, par exemple en révélant des histoires cachées par le biais d'histoires de la vie quotidienne ?
- Quelles actions sont liées à la mobilité et au déplacement, par exemple le partage des connaissances de manière transnationale, utilisant l'échange comme forme de résilience ?
- Vie insulaire et créativité : comment la marge peut-elle servir d'espace de créativité et de résilience, et comment cela a-t-il été fait dans le passé ?
- Approches éco-féministes des pratiques de soins et de guérison.

MUSÉOLOGIES INSULAIRES TRANSNATIONALES



Conférenciers principaux

Hilda Flavia Nakabuye
Fondatrice de *Fridays for Future Uganda*

Conal McCarthy
Professeur de Muséologie of Museum and Heritage Studies, Victoria
University de Wellington, Nouvelle Zélande

Organisateurs

Cette conférence fait partie d'un projet de recherche sélectionné par le Conseil Européen de Recherche (ERC) et financé par UK Research and Innovation (UKRI), avec la référence : EP/X023036/1. Elle est coordonnée par l'Ecole d'Histoire de l'Art de St Andrews en collaboration avec le Comité International de Muséologie (ICOFOM) du Conseil International des Musées (ICOM).

Bourse pour les jeunes chercheurs de l'ICOFOM

Des bourses de 750 euros seront attribuées à un groupe de jeunes chercheurs répondant aux critères suivants :

- Être membre de l'ICOFOM
- Assister à la conférence pour y faire une présentation
- Avoir moins de 40 ans (à la date de la conférence)
- Accepter de soumettre un bref compte-rendu à l'issue de la conférence

JURY DE SELECTION

Le jury de sélection est composé de représentants du Comité international de muséologie (ICOFOM), de l'université de St Andrews et du projet de recherche UKRI Shared Island Stories.

Organisateurs de la conférence

Jamie Allan Brown
(Trésorier de l'ICOFOM ; Chercheur à l'Ecole d'Histoire de l'Art et à l'Institut d'Histoire, des Musées, Galeries et Collections [MGCI] à l'Université de St Andrews)

Professeure Karen Brown
(Présidente de l'ICOFOM ; Ecole d'Histoire de l'Art, Institut d'Histoire, des Musées, Galeries et Collections [MGCI], Université de St Andrews)

Comité local

Dr Gönül Bozoglu
(Ecole d'Histoire de l'Art, Université de St Andrews)

Dr Bruno Brulon
(Ecole d'Histoire de l'Art, Institut d'Histoire, des Musées, Galeries et Collections [MGCI], Université de St Andrews)

Holly Bynoe
(Doctorante, Université de St Andrews)

Dr Heather Cateau
(Senior Research Fellow, Université de St Andrews, University of the West Indies)

Dr Althea Davies
(Ecole de Géographie et Développement Durable, Université de St Andrews)

Dr Nicole Meehan
(Ecole d'Histoire de l'Art, Institut d'Histoire, des Musées, Galeries et Collections [MGCI], Université de St Andrews)

Professeure Catherine O'Leary
(Institut pour l'Identité et les Etudes Mémoires, Université de St Andrews)

Dr Billy Rough
(Ecole d'Histoire de l'Art, Université de St Andrews)

Dr Catherine Spencer
(Ecole d'Histoire de l'Art, Centre pour l'art contemporain, Université de St Andrews)

Lisa Williams
(Doctorante, Université de St Andrews)

Groupes étudiants

Museum and Heritage Studies

Art History

African Caribbean Society (ACS)



Photo: St Salvator's Quadrangle in the summer © The University of St Andrews

Comité International

Melissa Aguilar Rojas
(Museum of Identity and Pride [MIO], Costa Rica)

Dr Marion Bertin
(Co-Vice-Présidente de l'ICOFOM ; Avignon Université, Centre Norbert Elias, France)

Allissandra Cummins
(Musée et société historique de la Barbade, Barbade)

Professor Peter Davis
(Emerite, University of Newcastle Upon Tyne, Royaume-Uni)

Dr Supreo Chanda
(University of Calcutta, Inde)

Dr Luciana M. de Carvalho
(Federal University of the State of Rio de Janeiro [UNIRIO], Brésil ; Présidente de l'ICOFOM-LAC)

Samuel Franco Arce
(Casa K'ojom, Guatemala)

Dr Scarlet Rocio Galindo Monteagudo
(Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, México)

Ernest Kpan
(Institut National d'Art et d'Action Culturelle, Abidjan, Côte d'Ivoire)

Anna Leshchenko
(Co-Vice-Présidente de l'ICOFOM ; Eberhard Karls Universität Tübingen, Allemagne)

Janet Tee
(Malaisie – Présidente de l'ICOFOM-ASPAC)

Dr Natalie Urquhart
(National Gallery of Cayman, Grand Cayman)

Professeure Professeure Weiser
(Ohio State University, Etats-Unis)

(Margaret) ZHENG Yi
(Université de Fudan, Chine)

INSCRIPTION, HEBERGEMENT, SUBVENTIONS ET FRAIS

Les inscriptions à la conférence seront ouvertes à partir du 1er décembre 2023.

L'inscription à la conférence pour une participation en personne comprendra un kit de bienvenue à l'arrivée, une traduction simultanée (anglais, français et espagnol), une collation (thé et café issus du commerce équitable, jus de fruits et eau minérale), un déjeuner buffet (tout régime alimentaire, toute allergie alimentaire ou toute intolérance seront pris en compte), une réception et des excursions à St Andrews.

En outre, la conférence offrira un hébergement subventionné, un dîner officiel de célébration à Lower College Hall et d'autres excursions moyennant un coût supplémentaire. Afin que les frais d'inscription restent aussi bas que possible pour tous, nous ne faisons pas de différence entre les inscriptions anticipées et les inscriptions tardives.

Coûts

Délégué régulier en personne £250.00
Délégué conférencier en personne £175.00
Délégué étudiant en personne £75.00

Délégué virtuel régulier £100.00
Délégué virtuel conférencier £75.00
Délégué virtuel étudiant £35.00

Dîner de célébration à Lower College Hall (optionnel) £60

Option d'hébergement à partir de 69£ par nuitée (chambre privée avec salle de bain et petit-déjeuner inclus) à Agnes Blackadder Hall. Plus d'informations : <https://www.st-andrews.ac.uk/accommodation-conferences-events/accommodation/agnes-blackadder-hall/>

Option d'excursion dans les Highlands et Îles Hébrides à confirmer pour un coût additionnel.

Les inscriptions à la conférence débuteront le 1er décembre 2023. Tous les prix listés sont en Livres Sterling (GBP).

BOURSES

Le Comité international de muséologie (ICOFOM) offrira un nombre limité de bourses pour jeunes chercheurs d'un montant de 750 euros aux personnes qui répondent aux critères suivants : Être membre en règle de l'ICOFOM ; prévoir d'assister à la conférence pour présenter une communication en personne ; avoir moins de 40 ans (à la date de la conférence) ; et ceux qui acceptent de soumettre une brève déclaration d'impact. Priorité aux pays de classe II et III de l'ICOM.



Photo: Students posing by doorway into St Savator's Quadrangle © The University of St Andrews

MUSÉOLOGIES INSULAIRES TRANSNATIONALES

Cette conférence fait partie d'un projet de recherche sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research and Innovation (UKRI) avec la référence de projet : EP/X023036/1. Il est coordonné par l'Ecole d'histoire de l'art de l'université de St Andrews.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez obtenir de plus amples informations, veuillez contacter le comité d'organisation à l'adresse suivante : icofomstandrewsconference@gmail.com.