

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



## Bem-vindo/a/e à 32ª Reunião do ICOFOM LAC 2024!

20 a 22 de novembro de 2024

*HÍBRIDO*

Salão Mayo, Paraná, Entre Ríos, Argentina

Temos a honra de dar as boas-vindas a este evento excepcional e que reúne profissionais, acadêmicos e entusiastas do campo da museologia e do patrimônio cultural na América Latina e no Caribe. Nesta edição, temos o orgulho de voltar nossa atenção ao tema do Dia Internacional dos Museus deste ano: **“Museus, Educação e Pesquisa”**.

Este tema, proposto pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM) para comemorar o Dia Internacional dos Museus, convida-nos a refletir sobre o papel crucial que os museus desempenham nas nossas sociedades e o papel fundamental que tanto a educação como a pesquisa desempenham nas nossas instituições.

Durante este congresso, iremos explorar a forma como os museus podem se tornar agentes de mudança positiva, promovendo o acesso equitativo à cultura, à educação e à informação. Analisaremos experiências inovadoras, boas práticas e desafios emergentes na gestão e funcionamento dos museus na nossa região, com o objetivo de inspirar ações concretas que promovam a democratização do patrimônio cultural.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



Ao longo destes dias, contaremos com a participação de grandes especialistas que partilharão os seus conhecimentos, experiências e visões sobre o papel transformador dos museus na sociedade contemporânea. Para além disso, mesas redondas e apresentações de investigação enriquecerão o nosso diálogo e contribuirão para o desenvolvimento de estratégias e políticas museais.

Temos o prazer de lhe convidar a juntar-se a nós nesta importante troca de ideias e experiências, com o objetivo de reforçar a colaboração e trabalhar em conjunto para um futuro de mais educação e pesquisa para os nossos museus e as nossas comunidades.

Bem-vindos/as/es a esta emocionante jornada rumo à transformação dos museus!

Que este Congresso do ICOFOM LAC em 2024 seja um espaço de inspiração, aprendizagem e colaboração para todos!

## MESAS TEMÁTICAS

### **Mesa Redonda 1: Museologia Argentina**

A Museologia na Argentina tem evoluído significativamente nas últimas décadas, consolidando-se como uma disciplina dinâmica e diversificada e que reflete o rico patrimônio cultural do país. Neste contexto, a Mesa Redonda “Museologia Argentina” no Congresso do ICOFOM LAC apresenta-se como uma oportunidade para debater, refletir e compartilhar experiências sobre os avanços, desafios e perspectivas dos museus no país.

Atualmente, os museus argentinos enfrentam diversos desafios que exigem abordagens inovadoras e colaborativas. Entre esses desafios estão:

- **Diversidade e Inclusão:** os museus buscam representar a diversidade cultural e social do país, promovendo a inclusão de comunidades historicamente marginalizadas e criando espaços de diálogo e reflexão.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



- **Tecnologia e Digitalização:** A incorporação de tecnologias digitais na museografia e na gestão de museus tem transformado a forma como os museus interagem com seus públicos. A digitalização de coleções e a criação de exposições virtuais são exemplos de como a tecnologia pode ampliar o alcance e o impacto dos museus.
- **Sustentabilidade:** A gestão sustentável dos museus é uma questão crítica, que inclui tanto a conservação do patrimônio como a implementação de práticas ambientais responsáveis.
- **Educação e participação comunitária:** Os museus argentinos estão redefinindo-se como espaços educativos ativos, que incentivam a participação das comunidades locais. Através de programas educativos, workshops e atividades interativas, os museus tornam-se locais de aprendizagem e de encontro.

A museologia na Argentina está num processo de constante evolução, adaptando-se às mudanças sociais, tecnológicas e ambientais. O futuro dos museus no país depende da sua capacidade de inovar e responder às necessidades das suas comunidades. A colaboração entre museus, universidades e organizações não-governamentais é fundamental para enfrentar os desafios e aproveitar as oportunidades.

A Mesa Redonda “Museologia da Argentina” no Congresso do ICOFOM LAC é uma plataforma para a troca de conhecimentos e experiências entre profissionais e acadêmicos da região. Através do diálogo e da colaboração, podemos fortalecer a museologia na Argentina e contribuir para o desenvolvimento de museus que sejam inclusivos, sustentáveis e relevantes para nossas sociedades.

## **Painel 2: Pesquisa e educação nos museus**

A mesa redonda temática oferece um espaço de reflexão e de debate sobre o papel fundamental da pesquisa na prática e na gestão dos museus na América Latina e no Caribe. Num contexto marcado pela constante evolução dos museus e pelas novas exigências das sociedades, a pesquisa é uma ferramenta essencial para compreender, avaliar e reforçar o impacto cultural, educativo e social destas

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



instituições. Esta mesa redonda temática convida pesquisadores, profissionais e acadêmicos a compartilharem os seus estudos, análises e experiências sobre a pesquisa aplicada à museologia, explorando os seus desafios, avanços e perspectivas na nossa região.

A mesa-redonda temática “Pesquisa e educação nos museus” se propõe como um espaço de encontro e intercâmbio para os interessados em aprofundar o vínculo entre a pesquisa e a prática museológica/museal. Neste sentido, a mesa redonda abordará uma ampla gama de tópicos e abordagens relacionadas com a pesquisa em museus, oferecendo uma visão panorâmica da diversidade e complexidade deste campo de estudo. Através da apresentação de trabalhos de pesquisa originais, estudos de caso, análises críticas e reflexões teóricas, pretende-se estimular o diálogo e a colaboração entre os participantes e o desenvolvimento de novas abordagens, metodologias e práticas de pesquisa em museus.

Questões orientadoras:

- Quais são os métodos de pesquisa mais utilizados no campo da museologia na América Latina e no Caribe? Como podem estes métodos ser adaptados às particularidades culturais e contextuais da região?
- Como a pesquisa pode influenciar a prática e a gestão dos museus?
- Como é que a pesquisa contribui para a inovação nos museus?
- Como é que os museus podem utilizar a pesquisa como uma ferramenta para se adaptarem às mudanças sociais, tecnológicas e culturais?
- Quais são os principais desafios éticos enfrentados pelos pesquisadores no domínio da museologia?
- Como é que os museus podem garantir a integridade e o respeito quando realizam pesquisa com comunidades e grupos vulneráveis?

**Mesa 3: Revisitando os Clássicos: Fundamentos filosóficos e culturais da museologia caribenha**

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



Existe uma lacuna significativa e falta de acesso à literatura museológica do Caribe, que se encontra frequentemente disperso em arquivos de toda a região e deixa as vozes dos teóricos e profissionais caribenhos à margem do cânone dominante.

“Revisitando os Clássicos: Fundamentos filosóficos e culturais da museologia caribenha” propõe-se explorar as ricas contribuições intelectuais de influentes pensadores do Caribe - Edouard Glissant, Kamau Brathwaite, Stuart Hall, Elsa Goveia, entre outros - no contexto da museologia.

Esta mesa propõe-se a reunir as principais teorias destes autores, oferecendo uma análise abrangente dos aspectos filosóficos e culturais que moldaram a prática da museologia na região do Caribe, por exemplo:

- Partindo das teorias de Edouard Glissant sobre a identidade e a memória do Caribe, aprofundando a sua concepção do museu como arquipélago, um espaço para a expressão da diversidade, a interação de múltiplas narrativas e a descolonização do conhecimento.
- Explorar a inovação de Kamau Brathwaite, trabalhando sobre a poética do Caribe e a importância da linguagem e da oralidade na representação da história e do patrimônio da região, e a forma como estas ideias influenciaram a museologia.
- Revisão das contribuições de Stuart Hall para a cultura, com os seus estudos e compreensão da identidade cultural como um processo de constante negociação e transformação. Destacar suas perspectivas críticas sobre os museus como locais de poder, articulando o potencial dos museus para se envolverem com histórias contestadas, políticas raciais e justiça social.
- Por último, a mesa propõe-se aprofundar os estudos de Elsa Goveia sobre a história do Caribe e a sua análise das complexidades do colonialismo e dos seus legados na região, incluindo a análise da forma como as ideias de Goveia formaram as práticas dos museus, abordando lacunas e silenciamentos históricos, promovendo o diálogo e fomentando uma compreensão mais profunda do patrimônio diversificado do Caribe e do papel da comunidade na reconstrução da sua identidade.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



- A mesa está igualmente aberta a outras investigações de teóricos do Caribe, não mencionados aqui, que tenham escrito em inglês, espanhol, francês, português e neerlandês.

Por isso, esta mesa convida à apresentação de trabalhos que abordem os seguintes temas:

1. de que forma os teóricos culturais, historiadores e filósofos do Caribe discutem o papel dos museus e da museologia?
2. como é que a teoria cultural, histórica e filosófica do Caribe evoluiu e influenciou o desenvolvimento dos museus e da museologia?
3. como é que os museólogos contemporâneos dialogam com teorias dentro e fora do Caribe e da sua diáspora?

## WORKSHOP ICOM - SAREC, ICOFOM e ST ANDREWS UNIVERSITY

Interessado/a/e em museus, questões de juventude, patrimônio e emergência climática?

Este workshop participativo GRATUITO oferecerá a oportunidade de compartilhar, discutir e debater estas questões com especialistas internacionais e locais – você está convidado/a/e a participar, a compartilhar a sua história e a ter um impacto potencial na política internacional dos museus!

O ICOFOM acredita firmemente que os museus devem colocar a participação dos jovens no centro dos debates e discussões. O ICOFOM facilitará *workshops* globais para jovens e profissionais da juventude em colaboração com museus e ONGs locais. A série de *workshops* globais abraçará o apelo à ação para os profissionais de museus dos jovens ativistas climáticos globais para um maior envolvimento dos jovens como agentes de mudança, tanto na museologia contemporânea como na sociedade em geral, e procurará compreender o papel que os museus podem desempenhar na

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



abordagem das alterações climáticas e da Agenda 2030 da ONU, particularmente em países e comunidades sub-representados. Os *workshops* contribuirão para os resultados da pesquisa e para o apelo geral a uma maior participação dos jovens nos museus e no ICOM.

Inscrição no seguinte link: <https://forms.gle/SBX6FwXZznwPrbZU8>

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



## Prazo para recebimento e formato dos resumos expandidos

O prazo final para recebimento de resumos expandidos é **31 de agosto de 2024**.

As propostas devem ser enviadas para o seguinte link:

<https://forms.gle/RyLGigw59ftY8hZA8>

Se tiver alguma dúvida, envie um e-mail para: [eventos.icofomlac@gmail.com](mailto:eventos.icofomlac@gmail.com)

## Inscrição

As inscrições podem ser efetuadas através do seguinte link:

<https://forms.gle/HGnh5sA3i3HXJjnK7>

<b>para membros do ICOM</b>	Inscrição gratuita	
<b>Estudantes de graduação</b>	inscrição gratuita	
<b>Estudantes de pós-graduação</b>	\$10.000 (pesos argentinos)	\$15.000 (pesos argentinos)
<b>Profissionais nacionais</b>	\$15.000 (pesos argentinos)	\$20.000 (pesos argentinos)
<b>Profissionais estrangeiros</b>	U\$S25 (dólares)	U\$S30 (dólares)

- Membros do ICOM - (anexar a credencial atualizada)
- Estudantes de graduação - (anexar certificação de estudante regular)

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



- Estudantes de pós-graduação - (anexar comprovante de transferência e certificação de vínculo com a pós-graduação)
- Profissionais nacionais - (anexar comprovante de pagamento)
- Profissionais estrangeiros - (anexar comprovante de pagamento)

Para transferências oriundas da Argentina:

Banco de la Provincia de Buenos Aires - Casa Central Conta Corrente em Pesos, N° 1376/7

CBU 01400007 - 01100000137678

ALIAS: BRUJO.DADO.TORNO

CUIT 30-65529694-4

Para transferências oriundas do exterior (em dólares):

Banco de la Provincia de Buenos Aires - Casa Central Caja de Ahorro em U\$A N° 1000-528129/6

CBU: 0140000704100052812966

ALIAS: FELPA.FLOR.MARZO

CUIT 30-65529694-4

## Formato dos resumos

Os resumos devem ser redigidos em Word ou processador de texto compatível, indicando no nome do arquivo o sobrenome do autor (ou primeiro autor, no caso de haver mais do que um) e o nome da mesa redonda temática a que se referem:

(por exemplo: RamirezMesa1).

Tamanho A4, a espaços simples. Tipo de letra Arial 11.

Margens: 2,5 cm (em cima), 2,5 cm (em baixo), 3 cm à esquerda e à direita.

O resumo expandido deve ter um mínimo de 6.000 caracteres e um máximo de 8.000 caracteres, incluindo os espaços, sem incluir notas ou referências nessa totalidade (o modelo para as referências encontra-se abaixo). No cabeçalho do texto (não utilize a ferramenta “cabeçalho” do processador de texto) deve apresentar as informações na seguinte ordem:

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



Mesa temática:

Título do trabalho:

Autor(es) (sobrenome(s) e nome(s) próprio(s)):

Instituição (se aplicável):

E-mail:

As palavras numa língua diferente da língua do trabalho devem ser escritas em itálico. As citações com mais de 20 palavras devem ser escritas num parágrafo separado, com um recuo de 1,25 cm em ambas as margens. Tabelas, figuras e/ou imagens não devem ser anexadas ao resumo.

## Diretrizes para citações e listas de referências

(com base nas normas de texto do ICOFOM e da APA)

Como formatar as citações no texto

As citações no texto utilizam o apelido do autor e a data, separados por uma vírgula:  
(Cameron, 1968)

Se o nome do autor for mencionado no texto, apenas a data é mencionada entre parênteses: Cameron (1968) aplica-se a imagens, escritos e gravações...

### **Dois autores.**

Utilizar sempre os dois nomes quando são mencionados no texto. Utilizar o sinal & para ligar os nomes nos casos em que estão escritos entre parêntesis. Se os nomes estiverem no texto, são separados por um &.

(Knez & Wright, 1970)

... o museu como meio de comunicação foi questionado por Knez e Wright (1970), que ... Três ou mais autores.

Utiliza-se sempre o primeiro autor seguido de et al.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



Exemplo: No caso de museus nacionais de diferentes países (ver, por exemplo, Knell et al. 2011).

É aconselhável colocar os números de página da citação no corpo do texto, mas não é obrigatório. Os números de páginas devem ser mencionados nas citações literais e devem incluir a abreviatura “p.” (“pp”. somente nas referências):

Exemplo:

Léontine Meijer e Peter van Mensch (2011, pp. 15-34) colocam de manifesto o conceito de dynamic collections (coleções dinâmicas)...

...“to give voice and be responsive to the needs and interests of local community members; to provide a place for community engagement and dialogue” (Simon, 2010, p. 187).

**Listas de referências (incluir apenas a bibliografia citada no corpo do texto).**

**Seguimos as regras da APA, exceto no seguinte:**

Recomendamos que na lista de referências no final do artigo, a autoria seja mencionada com nomes completos como forma de tornar visível a presença de mulheres autoras. Esta é uma posição teórico-política do ICOFOM LAC.

## Livros

Formato: Autor: sobrenome, prenome. (Ano). *Título do livro*. Local de Publicação: Editora.

Exemplo:

Silverman, Lois. H. (2010). *The Social Work of Museums*. London, UK: Routledge.

Exemplo (vários autores):

Falk, John H., & Dierking, Lynn. D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



## Livros por Editor

Formato: Editor(es). (Ed.). (Ano). *Título do livro*. Local de Publicação: Editora.

Exemplo:

Watson, S. (Ed.). (2007). *Museums and their Communities*. London, UK: Routledge.

Exemplo (vários autores):

Davis, A., Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). *What is a Museum?* Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

## Artigo de livro ou capítulo

Formato: Autor, O. (Ano). Título do artigo ou capítulo. Em E. Editor (Ed.), *Título do livro* (páginas). Lugar de publicação: Editora.

Exemplo:

Maroevic, I. (2010). Towards the New Definition of Museum. En A. Davis, A. Desvallées, & F. Mairesse (Eds.), *What is a Museum?* (pp. 140-151). Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

## Artigo em revistas acadêmicas ou de divulgação

Formato: Autor(es). (Ano). Título do artigo. *Nome da Revista*, Volume, Páginas.

Exemplo:

Sofka, V. (1991). Museology research marches on: The museum communication on the agenda. *ICOFOM Study Series*, 19, p. 7-8.

## Artigo de jornal

Formato: Autor(es). (Data). Título do artigo. *Nome do Jornal*, Páginas.

# XXXII Encontro do ICOFOM LAC

Museologia, pesquisa e educação  
20, 21 e 22 novembro de 2024

Paraná, Argentina



Exemplo:

Kisida, B., Greene, P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*, SR12.

Se a entrada é por meio da versão eletrônica do jornal:

Kisida, B., Greene, J. P., & Bowen, D. H. (2013, Novembro 23). Art Makes You Smart. *New York Times*. Disponível em <http://www.nytimes.com/2013/11/24/opinion/sunday/artmakes-you-smart.html>.

Para detalhes não mencionados aqui, consulte as normas APA mais atualizadas.