XXXIII ENCONTRO ICOFOM LAC 2025

28 a 30 de agosto, 2025

PRESENCIAL

Assunção e Hernandarias, Paraguai

Segunda Circular

Prezados/as colegas,

Por meio desta segunda comunicação, convidamos vocês a se inscreverem e enviarem propostas para a apresentação de trabalhos no nosso próximo encontro.

As sessões temáticas são organizadas de acordo com o tema proposto pelo ICOM para 2025: "O futuro dos museus em comunidades em constante mudança."

1. Inscrições

As inscrições serão realizadas exclusivamente por meio da página Even3, no seguinte link:

https://www.even3.com.br/xxxiii-encuentro-icofom-lac-546127/](https://www.even3.com.br/xxxiii-encuentro-icofom-lac-546127/

Por meio dessa plataforma, também será possível realizar o pagamento da inscrição, conforme as seguintes categorias:

CATEGORIAS	Inscrição antecipada (até 15 de julho)	Inscrição tardia (até 20 de agosto)
Membros de ICOM	Inscrição gratuita	
Estudantes de grado	Inscrição gratuita	
Estudantes de pos-graduação (não membros de ICOM)	Gs. 150.000/ USD 20*	Gs. 200.000/ USD 25*

Con el apoyo de:

Profissionais (não membros de ICOM)	Gs. 200.000/ USD 25*	Gs. 250.000/ USD 32*

*O valor em USD é aproximado. A plataforma calcula automaticamente o valor na moeda local no momento do pagamento, dependendo do país em que você se encontra.

Os membros do ICOM, estudantes de graduação e pós-graduação devem anexar um comprovante válido de sua categoria (crachá de membro, ID de estudante, certificado, etc.) durante o processo de inscrição.

Para residentes na Argentina que desejarem, o pagamento da inscrição pode ser feito por meio da ASSINPAC, solicitando os dados para pagamento pelo e-mail: info@assinpac.com. Além disso, a inscrição ainda deve ser concluída pelo link mencionado acima, incluindo o comprovante de pagamento correspondente.

2. Envio de Trabalhos

Foram configuradas quatro sessões temáticas abordando tópicos relevantes para a América Latina, Caribe e nível global para este encontro. As propostas devem considerar o foco principal do ICOFOM LAC, que é a teoria museológica e sua aplicação conforme cada sessão apresentada.

Sessão 1. Museologia Paraguaia e Latino-Americana

Analisando os caminhos da teoria museológica no Paraguai e na América Latina, esta sessão busca conexões entre as práticas museológicas paraguaias (históricas e contemporâneas) e as de outros países da região. Serão bem-vindos trabalhos que analisem o papel de escolas, autores e profissionais museológicos em seus contextos nacionais e regionais.

Sessão 2. Implicações Éticas na Gestão de Museus

Considerando a revisão em andamento do Código de Ética do ICOM, que visa uma atualização, nosso objetivo é explorar seu possível impacto. Tópicos como restituição, gênero, tráfico ilícito, ação ambiental e questões sociais, entre outros, exigem posicionamentos éticos de museus e seus trabalhadores. Esta sessão convida a reflexões sobre essas temáticas e experiências relacionadas a elas.

Sessão 3. Museus e Comunidades em Constante Mudança

A profissão museológica enfrenta tendências em constante evolução – sociais, culturais e políticas – que variam por região e contexto. As comunidades interagindo com museus são diversas, influenciadas por mudanças geracionais, tecnologias e novas perspectivas. Esta sessão aborda os desafios na museologia enquanto examina a questão: *O que deve mudar e o que deve permanecer nos museus?*

Sessão 4. Currículo e Formação em Museologia

As necessidades de formação em museologia variam por região, desde certificações técnicas a graus avançados. Enquanto algumas áreas da América Latina estão começando a formação acadêmica para profissionais de museus, os currículos estão constantemente sendo reavaliados. Esta sessão busca insights críticos sobre a educação atual e estratégias para melhorar as competências de futuros museólogos.

Os resumos devem ser enviados por meio deste formulário: https://forms.gle/ZaKwvgkKUmp4Z9DY8

Para promover discussões, pelo menos um dos autores deve estar PRESENTE. O prazo final para envio de resumos é **28 de maio de 2025.**

Normas de Formatação

Solicitamos aos autores seguir as seguintes normas:

- Arquivo em formato .doc ou .docx.

- Tamanho do papel: A4.

- Fonte Times New Roman, tamanho 12.

- Margens: 2,5 cm.

- Espaçamento entre linhas: 1,5.

- Texto: justificado, espaçamento simples, com recuo utilizando tab.

- Extensão máxima: 250 palavras.

- Sem referências bibliográficas.

Os resumos consistirão nas seguintes seções:

● **Título**: em maiúsculas, negrito e centralizado.

● **Nome(s) e sobrenome(s) do(s) autor(es)**: escritos em fonte normal, separados por vírgulas e alinhados à direita. Com numeração consecutiva, serão indicados, após os nomes, a filiação institucional e o e-mail dos autores.

● **Texto principal**: O texto deve ser conciso, apresentando os objetivos do trabalho, aspectos principais, referencial teórico e conclusões.

● **Palavras-chave**: Abaixo do texto, devem ser incluídas as palavras-chave, em um máximo de cinco (5). Devem ser escritas em fonte normal, minúsculas, alinhadas à esquerda e separadas por traços

3. Programação

A seguinte lista de atividades é preliminar e será atualizada nos próximos meses com base na recepção e aprovação dos trabalhos a serem apresentados no Encontro.

- Quarta-feira, 27 de agosto de 2025, 18h30 – Recepção de Boas-vindas, Assunção.

- Quinta-feira, 28 de agosto de 2025 – 1º Dia, Centro Cultural do Porto de Assunção.

- Sexta-feira, 29 de agosto de 2025 – 2º Dia, Centro Cultural do Porto de Assunção.

- Sexta-feira, 29 de agosto de 2025, 18h30 – Recepção de Despedida, Píer do Centro Cultural do Porto de Assunção.

- Sábado, 30 de agosto de 2025 (opcional) – Viagem a Hernandarias, visitando a ITAIPU Binacional (Tekotopa – Centro Ambiental, Museu da ITAIPU Terra Guarani, Iluminação Monumental da ITAIPU).

4. Hospedagem

O comitê organizador divulgará em breve opções de hospedagem com descontos especiais para os participantes do encontro.