



CONVOCATORIA

Desestabilizando el museo: reflexionando a través de los entramados indígenas

Universidad de St Andrews

Fechas: 8-10 de julio de 2026

Introducción:

Las reivindicaciones indígenas de justicia histórica y agencia en el sector del patrimonio han llevado a los conservadores indígenas y no indígenas a replantearse la práctica y el propósito de los museos: ampliando la interpretación de las colecciones, participando en procesos de restitución y fomentando nuevas formas de participación comunitaria. Presionados por las reivindicaciones sociales y políticas de reparación y redistribución de la autoridad en los procesos de toma de decisiones, algunos museos han reconocido sus vínculos con las culturas indígenas y el borrado producido por la apropiación de colecciones y la imposición de sistemas de clasificación. En el siglo actual, museos de diferentes tipologías, ya sean etnográficos, de historia natural, científicos o de arte, se han esforzado por incluir una mayor diversidad de voces y representaciones, posicionándose como instituciones comprometidas con la transformación de las sociedades. ¿Cómo están siendo transformados a su vez por la agencia y la curaduría indígenas? ¿Cuáles son los usos potenciales que los curadores, creadores y artistas indígenas asignan a los museos en la actualidad? ¿Y cuáles son los retos éticos que se observan en estas colaboraciones? Estas son algunas de las preguntas fundamentales que constituyen la base de los debates que deseamos abordar en el simposio **Desestabilizando el museo: reflexionando a través de los entramados indígenas**, que se celebrará en la Universidad de St Andrews del 8 al 10 de julio de 2026.

Concebido como parte del proyecto EDGES: Entangling Indigenous Knowledges in Universities (Entamando saberes indígenas en las universidades) y con el apoyo del Comité Internacional de Museología Social del ICOM, SOMUS, y el Comité Internacional de Museología, ICOFOM, el simposio reunirá perspectivas indígenas y no indígenas sobre los museos, reflexionando sobre los entrelazamientos indígenas que los configuran como instituciones poscoloniales. Mediante un examen crítico de las prácticas, los métodos y el legado colonial de los museos, nuestro simposio pretende cuestionar los marcos y perspectivas establecidos basados en el canon occidental que informan el trabajo museístico. Las contribuciones pueden analizar los efectos epistemológicos y políticos de la participación indígena en las exposiciones, el «legado documental» (Turner, 2020) y las disputas que implica la co-construcción de contenidos y representaciones indígenas en las exposiciones. Se invita a los participantes a reflexionar juntos sobre nuevas formas de concebir el museo a través de los enredos y la agencia indígenas. Esto implica problematizar los límites de la «indigenización» (Roca, 2015) y reconocer las posibilidades de reconectar y reconstruir después de las situaciones coloniales. Al reimaginar los museos como espacios comunitarios, o «territorios indígenas» (Glicéria Tupinambá, 2022) reconquistados a través de procesos reparadores contemporáneos, nuestro objetivo es «desalojar la autoridad de la experiencia» (Deliss 2020, 65) y reorientar los procedimientos básicos del museo hacia los objetivos de cuidar y compartir con las comunidades. Con este fin, animamos a los colaboradores a proponer nuevos métodos de investigación dialógica que sirvan de base para prácticas y éticas museísticas interculturales innovadoras. Mediante el examen de estudios de casos de colecciones vinculadas a diversos grupos indígenas, este simposio pretende reconcebir la

gestión de colecciones desde la perspectiva de quienes a menudo se ven privados del derecho a la autorrepresentación en las instituciones dominantes, y también teniendo en cuenta su propia interpretación del museo en las organizaciones patrimoniales de base.

En las últimas décadas, el museo se ha expandido a nuevos territorios, incluidas las tierras indígenas, y se ha vuelto accesible a participantes más diversos, pero se han mantenido relaciones explotadoras y desequilibradas. **Desestabilizando el museo** busca sacar a la luz del debate museológico contemporáneo la percepción de los museos como instituciones relacionales entrelazadas con comunidades marginadas a través de complejas historias de apropiación y extracción. Estos grupos sociales a menudo se sienten excluidos de los museos y de sus esfuerzos reparadores, mientras siguen lidiando con el legado colonial del racismo, la desigualdad social, las economías extractivas y las crisis medioambientales. Partiendo de análisis previos que consideraban los museos etnográficos y de culturas del mundo como «lugares poderosos para reflexionar sobre las implicaciones coloniales» (Modest 2019, 12), reimaginamos las formas de crear museos desde la perspectiva de las comunidades indígenas. Este simposio, que reúne una diversidad de voces de comunidades, museos, el mundo académico, el mundo del arte y otros ámbitos, es un primer paso para forjar nuevas formas de penetrar en los museos con miradas y cuerpos externos, lo que permite a los conservadores transgredir sus sistemas tradicionales de conocimiento, clasificación y coleccionismo.

Tema 1: Historias sobre y desde América Latina: Entramados indígenas en archivos y museos escoceses

Este subpanel explora los entramados indígenas de América Latina con Escocia. Las diversas colecciones de los archivos y museos escoceses dan testimonio de la larga relación entre ambos lugares. Los archivos nacionales, universitarios y privados, los museos, los repositorios y las galerías escoceses conservan relatos dispersos y, en ocasiones, extensos sobre la vida y las actividades de los escoceses en América Latina. Al hacerlo, muchos de ellos también ofrecen una visión y una perspectiva de las múltiples formas en que los escoceses y Escocia y los pueblos indígenas se han encontrado. Constituyen fuentes importantes de información sobre los vínculos de Escocia con los conocimientos y las culturas indígenas.

Desde los esfuerzos financieros del siglo XVII para establecer una colonia escocesa en Panamá bajo el proyecto Darién, y la participación mercenaria del siglo XIX en el ejército de liberación de Bolívar, sucesivas oleadas de «pioneros» escoceses han dejado su huella en la historia de América Latina. Su legado se aprecia sobre todo en las industrias extractivas y la misión protestante, pero no se limita a estos sectores. Menos conocido y explorado es el modo en que los registros conservados en Escocia contradicen o cubren las lagunas en las historias, los materiales y el patrimonio (tangible e intangible) que los pueblos indígenas de América Latina conservan sobre sí mismos. Esta situación plantea importantes cuestiones a la hora de imaginar cómo «desestabilizar el museo» de forma ética y válida para los indígenas: ¿Cómo reaccionan los pueblos indígenas al «encontrarse a sí mismos en los archivos»? ¿Qué responsabilidad tienen los poseedores de conocimientos sobre los pueblos indígenas en los sitios escoceses? ¿Y ante quién?

Esta convocatoria invita a responder a estas preguntas, así como a enviar contribuciones que exploren la diversidad de las relaciones indígenas que revelan las colecciones escocesas en general.

Tema 2: Descolonizar la historia del arte: las interrelaciones indígenas en el arte

¿Cómo se puede repensar, reescribir y descolonizar la historia del arte a través de las perspectivas, la agencia y los sistemas de conocimiento indígenas? ¿Cómo articulan los artistas indígenas su papel como transmisores de valores culturales, espirituales y comunitarios? Invitamos a presentar contribuciones que examinen cómo los artistas, las comunidades y los historiadores del arte han afirmado y defendido la autoridad indígena en el ámbito académico, los museos, las galerías, las colecciones y los mercados del arte, y cómo negocian los marcos interpretativos para garantizar que los significados indígenas sean respetados, transmitidos con precisión y comprendidos.

Los temas propuestos pueden incluir, entre otros, los siguientes:

- * Formas de reimaginar la historia del arte como disciplina desde perspectivas indígenas.
- * Cómo se escribe hoy la historia del arte indígena en comparación con el pasado.
- * La integración del arte indígena en las aulas y los planes de estudio de historia del arte.
- * Prácticas artísticas que desestabilizan los cánones occidentales, denuncian las estructuras coloniales perdurables o reclaman las voces indígenas en espacios dominados por narrativas coloniales.
- * Estrategias artísticas para resistir la mala interpretación y garantizar el significado cultural a través de prácticas académicas, curatoriales e interpretativas.
- * Respuestas artísticas al borrado y a los retos de visibilidad, accesibilidad y representación.
- * La integración de las voces, los cuerpos y los valores de la comunidad en la práctica artística.
- * Retos políticos y sociales a los que se enfrentan los artistas indígenas.

Aceptamos propuestas de todos los periodos, medios y regiones, con especial énfasis en las voces indígenas y los investigadores latinoamericanos.

Tema 3: Cuidado y reparación en la curaduría de los mundos atlánticos

Este subpanel explora las culturas reparadoras como prácticas de cuidado y reparación en la creación, la reconstrucción y la curaduría de los mundos atlánticos. ¿Cómo se involucran, y cómo deberían involucrarse, los académicos y las instituciones intelectual, estética y moralmente con la larga duración del desplazamiento, la esclavitud y la extracción en la *oikumene* atlántica, a la vez que se toman el tiempo para aprender cuidadosamente de las personas y comunidades involucradas, sus formas de entender y orientarse en sus historias personales y colectivas, y de razonar sobre ellas? Aquí ponemos en primer plano las prácticas de construcción del mundo que, de diferentes formas, han eludido, escapado o superado los marcos imperiales, coloniales y estatales; que han cultivado ciudadanía táctica en contextos de no soberanía o de exclusión por definición de los derechos y protecciones de los Estados liberales (e iliberales) y la gobernanza imperial.

Por lo tanto, invitamos a presentar ponencias que examinen los procesos y prácticas subalternas de cuidado y reparación cultural y social, ya sean materiales, estéticas, simbólicas, cosmológicas o epistémicas. Exploraremos ejemplos en los que estos aparecen dentro de nuevos enfoques de la curaduría de la cultura en proyectos oficiales de museos y patrimonio, pero también estudios de casos en los que obras de cuidado y reparación no

franquiciadas se dedican a cooptar, reacondicionar y rehumanizar espacios «caducados», desinstitucionalizados política y económicamente, o no lugares. Las contribuciones pueden abordar las atmósferas y ecologías culturales que sustentan las prácticas restauradoras y reparadoras compartidas, o los tipos de (proto)ciudadanía ética y artística que surgen de ellas. Del mismo modo, cómo se perturban los asentamientos nacionales coloniales y poscoloniales, mientras se fomenta una nueva ética relacional de interdependencia, convivencia y cordialidad en los mundos atlánticos.

Términos y condiciones

Los resúmenes deben enviarse antes de la conferencia. Los resúmenes aprobados se formatearán y distribuirán para su debate en los talleres que se celebrarán durante el simposio.

- Las contribuciones deben ser concisas (500 palabras como máximo, incluyendo notas y referencias) y deben enviarse antes del **10 de abril de 2026** (a más tardar) por medio del formulario electrónico: [Unsettling the Museum: Thinking through Indigenous Entanglements Call for papers – Fill in form](#) Las propuestas deberán integrar uno de los ejes de análisis propuestos. Las propuestas deben presentarse en inglés y siguiendo las directrices de estilo y formato de la APA. La notificación de aceptación de las propuestas se realizará en un plazo de dos semanas tras la fecha límite de presentación.

Las presentaciones podrán ser en español acompañadas de power points en inglés.

- Los textos recopilados y formateados se distribuirán entre los autores y los participantes en el simposio, en formato electrónico, el **2 de junio de 2026**.

- El comité científico del simposio podrá recomendar a algunos de los ponentes para su publicación en una de las próximas publicaciones de EDGES. En estos casos, se invitará a los autores a desarrollar sus artículos en un formato más extenso para su publicación como artículo revisado por pares en un número especial de una revista o en un libro editado.

Para dudas y aclaraciones nos puede contactar al correo: edgessymposium@gmail.com.

Enviar propuesta aquí: [Unsettling the Museum: Thinking through Indigenous Entanglements Call for papers – Fill in form](#)

Referencias:

Ames, Michael. *Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums*. Vancouver: UBC Press, 1992.

Boast, Robin. "Neocolonial collaboration: Museum as contact zone revisited." *Museum Anthropology* 34, issue 1 (Spring 2011): 56-70.

Clifford, James. *Routes: Travel and translation in the late twentieth century*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.

Deliss, Clémentine. *The Metabolic Museum*. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2020.



Glicéria (Célia) Tupinambá. (2022). An Indigenous Woman Troubling the Museum's Colonialist Legacy: Conversation with Glicéria Tupinambá. *Museum International*, 74(3-4), 10-23.

Modest, Wayne; Thomas, Nicholas; Prlić, Doris; & Augustat, Claudia (eds.). *Matters of Belonging. Ethnographic Museums in a Changing Europe*. Leiden: Sidestone Press, 2019.

Roca, Andrea. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa. *Mana*, 21(1): 123-155, 2015.

Thomas, Nicholas. *Possessions: Indigenous Art/Colonial Culture*. London: Thames and Hudson, 1999.

Turner, Hannah. *Cataloguing Cultures: Legacies of Colonialism in Museum Documentation*. Vancouver: UBC Press, 2020.