



Simposio Anual ICOFOM 2026 LLAMADO A PROPUESTAS

**Museos en tiempos de polarización:
Diálogos, Pasados complejos,
y construcción ética de
futuros compartidos**

ICOFOM ICOM
international
committee
for museology

Llamado a contribuciones

XLIX Simposio Anual ICOFOM 2026

19, 26 Nov. 3 Dic 2026

Museos en tiempos de polarización: Diálogos, Pasados complejos, y construcción ética de futuros compartidos.

Creado en la década de los años 70 del siglo pasado por Jan Jelínek, el ICOFOM surge como una plataforma única que reúne las voces de profesionales de todo el mundo para la escucha, el diálogo y el intercambio de ideas que buscan realizar una reflexión crítica en relación con el campo museal (Mairesse, 2019, p. 11). Encontrando a pensadores que trabajan desde corrientes, a veces antagónicas, tratando de conciliar las diferentes maneras de concebir el museo y la museología, y analizar las tendencias de su transformación como campo disciplinar crítico, dinámico y profundamente conectado con las transformaciones sociales de su tiempo (van Mensch & Meijer van Mensch, 2015).

Estas reflexiones han llevado a tratar de entender lo que significa ser, hacer, y enfrentarse a aquello que llamamos museo en y para las sociedades contemporáneas, las cuáles pretenden alejarse de consensos unívocos (Brulon Soares, 2019, pp. 18, 38), pues los museos como entes enunciantes y mecanismos de enunciación tienen la capacidad de abordar un mismo tema desde diferentes perspectivas para abrir la oportunidad de que sus visitantes conecten con un mundo complejo y cambiante.

Sin embargo, en un contexto global polarizado como el actual, marcado por la intolerancia y los discursos de odio que cada vez toman mayor espacio en la esfera pública, profundizando las fracturas sociales y dificultando la resolución de conflictos a través del diálogo; los museos adquieren una vigencia inesperada y necesaria: reunir miradas enfrentadas, no para diluirlas en un falso consenso, sino para construir entendimiento desde la diferencia y el conflicto, que lejos de ser un obstáculo puede convertirse en el motor de una reflexión más profunda si se le aborda con la voluntad de escuchar y de conciliar sin renunciar a la crítica. A pesar

de los usos (políticos) que puedan tener los discursos museales, existe una percepción pública generalizada que los sitúa como espacios de confianza, y por lo tanto, exige una responsabilidad institucional sobre la manera en que se representa la diferencia (Sandell, 2007, pp. 126-127).

Así, frente a la tentación de silenciar el diálogo cuando las posiciones se enfrentan con un pasado difícil y un presente que mantiene las heridas aún abiertas, la búsqueda de soluciones compartidas se revelan como ejercicios indispensables para restaurar los vínculos rotos por la intolerancia, la injusticia, el racismo, y la discriminación sistémica. Los discursos y narrativas que se construyen desde el museo juegan un papel importante en la manera en que, desde la colectividad, se entiende la diferencia, la justicia y la igualdad (Janes & Sandell, 2019, p. 8).

En ese sentido, los museos poseen una capacidad singular para convertirse en puentes entre un pasado doloroso, a menudo difícil de aceptar por las “heridas” que atesora en sus galerías, y un presente que aún no termina de sanar. Como custodios de un patrimonio oscuro, los museos no se deberían limitar a resguardar memorias incómodas, ya que su verdadera potencia radica en su capacidad de ser un espacio en donde esas memorias puedan ser confrontadas sin negación ni olvido, erigiéndose como acompañantes activos de las sociedades que los habitan, no para echar culpas, u ofrecer respuestas únicas o consuelos apresurados; sino para sostener la tensión de lo no resuelto y, desde allí, tender puentes hacia un futuro construido en conjunto que devenga en herramienta de justicia reparadora: un ejercicio de escucha que reconozca a las víctimas, visibilice las asimetrías del pasado y abra caminos para restituir la dignidad donde fue vulnerada.

Aproximarse a aquello que se denomina «patrimonio difícil» requiere reflexionar sobre la manera en que se afronta ese pasado y qué puede significar para la gente en el presente (Macdonald, 2009, pp. 1-2). No solo deben hablar del pasado, sino ayudar(nos) a desarrollar una conciencia histórica del perdón situada en el presente para futuros procesos de reconciliación (Williams, 2007, p. 188).

Así, lejos de ser meros depósitos de la memoria, los museos tienen la capacidad de transformarse en territorios de encuentro ético en donde el pasado difícil deja de ser una carga exclusiva de unos u otros para volverse en el fundamento de una reparación compartida por todos. En el encuentro con los objetos patrimoniales, las emociones emergen como historias vivas, incluso cuando no se es plenamente consciente de ello, pues continúan dando forma a las vidas y a los mundos del presente (Ahmed, 2004, p. 162).

Por lo anterior, invitamos a enviar reflexiones críticas en torno del sentido y el futuro de los museos en el mundo contemporáneo como espacios de encuentro y de diálogo, capaces de asumir el conflicto y contribuir a la construcción de los puentes que nuestras sociedades necesitan con urgencia.

Las contribuciones seleccionadas alimentarán un diálogo estructurado en torno a tres grandes momentos de reflexión que articulan el simposio. En primer lugar, se analizará el papel de los museos en un mundo crecientemente polarizado y su responsabilidad como espacios de diálogo público. Posteriormente, se abordarán los desafíos éticos que plantean los pasados difíciles, las memorias en disputa y los procesos de reconciliación. Finalmente, el debate se proyectará hacia el futuro para imaginar modelos museológicos capaces de responder, desde la inclusión, la participación y la cooperación internacional, a las transformaciones sociales del siglo XXI.

En este marco, se invita a que las propuestas aborden (pero no se limiten) los siguientes temas mediante una serie de tres encuentros temáticos a realizarse el 16 y 29 de noviembre, y el 3 de diciembre:

Webinar 1. Museos en un mundo polarizado

En un contexto caracterizado por la polarización política, la erosión de la confianza pública y el debilitamiento de los espacios comunes para el diálogo, los museos enfrentan el desafío de redefinir su papel como instituciones culturales al servicio de la sociedad.

Más allá de su función tradicional como custodios del patrimonio, los museos hoy son llamados a contribuir a la construcción de ciudadanía, al reconocimiento de la diversidad y al fortalecimiento de sociedades democráticas capaces de convivir con el disenso, en línea con los principios de inclusión y participación que definen el museo contemporáneo (Brulo Soares & Bonilla-Merchav, 2025). Este eje invita a reflexionar sobre la relevancia contemporánea de los museos como espacios de encuentro, negociación y construcción de significados compartidos, atendiendo a la manera en que estas instituciones pueden y deben mediar en sociedades marcadas por la fractura sin reducir la complejidad de las heridas colectivas ni presionar la mirada de los públicos (Sandell, 2007, pp. 126-127). Asimismo, nos invita a reflexionar sobre las inquietudes presentes en torno a cómo se gestionan las oportunidades y los desafíos del museo entendiéndolo como una institución con una gran capacidad de influencia y, por tanto, si puede y debe permanecer neutral ante la(s) injusticia(s) estructural(es), o si su existencia como espacio de memoria lo posiciona en otro terreno de la política (Janes & Sandell, 2019, p. 8).

Webinar 2. Negociando los pasados difíciles: memoria, representación y responsabilidad ética

Los museos desempeñan un papel central en la construcción de memorias colectivas y en una [re]presentación de los fenómenos de la realidad que continúan generando conflicto en las sociedades contemporáneas.

Frente a historias de violencia, colonialismo, racismo, dictaduras, genocidios y otras formas de injusticia estructural, estas instituciones enfrentan la responsabilidad ética de construir narrativas rigurosas, inclusivas y respetuosas, capaces de promover el diálogo sin simplificar la complejidad del pasado.

Este eje invita a reflexionar sobre los desafíos museológicos que implica trabajar con memorias difíciles y sobre las posibilidades que ofrecen los museos para contribuir a procesos de justicia, reconocimiento y reconciliación. Se abordarán estrategias éticas de exhibición crítica de historias de colonialismo, dictadura, violencia racial, genocidio u opresión sistémica, las cuales exigen repensar el

objetivo y la manera en que mostramos aquello que duele sin caer en la espectacularización ni en el distanciamiento complaciente (Macdonald, 2009, pp. 1-2). Las propuestas discursivas para presentar conflictos de memoria sin resolver nos enfrentan al desafío de construir relatos que no clausuren el pasado prematuramente, sino que mantengan viva la tensión entre lo dicho y lo silenciado (Williams, 2007, p. 188).

Asimismo, las narrativas emocionales contrastadas con la contextualización histórica a partir del afecto, el trauma y la crítica estructural nos confrontan con la necesidad de equilibrar estos conceptos, reconociendo que las emociones no se oponen al análisis crítico, sino que constituyen una dimensión fundamental de la experiencia del pasado (Ahmed, 2004, p. 162).

Los debates sobre la repatriación y las políticas de restitución nos invitan a cuestionar los fundamentos mismos de las colecciones museísticas y a abrir la posibilidad de establecer relaciones más horizontales y reparadoras con las comunidades agraviadas, entendiendo que la restitución no implica solamente el retorno de los objetos, sino reconfigurar las relaciones que mantendrán ambas partes en adelante (Sarr & Savoy, 2018, p. 29).

Webinar 3. Imaginar el museo del mañana

Si los museos aspiran a desempeñar un papel significativo frente a la polarización contemporánea y a los desafíos que plantean los pasados difíciles, resulta igualmente necesario preguntarse por las instituciones que deberán llegar a ser en el futuro. Las profundas transformaciones sociales, culturales, tecnológicas y ambientales del siglo XXI obligan a reconsiderar no sólo las funciones tradicionales del museo, sino también sus formas de gobernanza, sus modelos de participación y las relaciones que establecen con las comunidades a las que sirven.

Este eje invita a reflexionar sobre la manera en que más allá de adaptarse pasivamente al cambio, la oportunidad que tienen los museos de convertirse en

agentes capaces de imaginar y construir futuros compartidos desde la inclusión, la cooperación y la responsabilidad ética.

Cada webinar combinará conferencias magistrales, mesas de discusión y un espacio para la presentación de investigaciones que se estén desarrollando con el propósito de fomentar un diálogo interdisciplinario entre investigadores, profesionales de museos y nuevas generaciones de museólogos. Las propuestas aceptadas serán distribuidas de acuerdo con el eje temático que mejor se adecue con la propuesta enviada.

Referencias:

Ahmed, S. (2004). *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburg University Press

Brulon Soares, B. (2019). *Museology, building bridges*. En Brulon Soares (ed.). *A History of Museology. Key authors of museological theory*, pp. 17-40

Brulon Soares, B. & Bonilla-Merchav, L. (2025). *The Museum Definition Handbook: Words Inspiring Action*. ICOM Define

Janes, R. and Sandell, R. (2019). *Museum Activism*. Routledge, pp. 1-21

Macdonald, S. (2009). *Difficult Heritage: Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond*, Routledge, pp. 1-24

Mairesse, F. (2019). *ICOFOM and History*. En Brulon Soares (ed.). *A History of Museology. Key authors of museological theory*, pp. 11-14

Sandell, R. (2007). *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference*, Routledge

Sarr, F., & Savoy, B. (2018). *The restitution of African cultural heritage: Toward a new relational ethics*. French Ministry of Culture, pp. 27-29

van Mensch, P. & Meijer-van Mensch, L. (2011). *New trends in museology*. Museum of Recent History Celje

Williams, P. (2009). Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities, Berg

Directrices de envío y proceso de presentación:

El comité organizador invita a la presentación de propuestas que se ajusten a dos modalidades de participación, según la naturaleza y el alcance de la contribución:

1. Ponencias individuales o colectivas (15 minutos)

Se aceptarán propuestas de ponencias individuales o colectivas con una duración máxima de 15 minutos de exposición oral. Las propuestas deberán evidenciar una investigación original en curso o concluida, aunque también se valorarán aportes reflexivos basados en casos prácticos significativos. Cada ponencia irá seguida de un espacio de preguntas y debate con el público asistente.

2. Quick fire (presentaciones rápidas)

Con el objetivo de fomentar la diversidad de voces y la participación de investigadores en distintas etapas de su trayectoria, se habilita el siguiente formato de exposiciones breves de 5 a 7 minutos que permitan compartir ideas emergentes, avances preliminares de investigación, o reflexiones puntuales sobre algún aspecto de los ejes temáticos. Este formato está especialmente indicado para comunicar hallazgos recientes o propuestas conceptuales que aún no han alcanzado un desarrollo completo, pero que resultan de interés para el debate colectivo.

Paso 1

Si desea que se tenga en cuenta su propuesta para una ponencia, envíe un breve resumen de 200 palabras, ya sea para una ponencia de 15 minutos (formato individual o colectivo) o para una ponencia de entre 5 y 7 minutos (formato «quick fire»), antes del 30 de agosto a través de icofomconferences@gmail.com. Especifique el formato al que se presenta e incluya su nombre y la institución a la que pertenece. Puede enviar su propuesta en cualquiera de los tres idiomas del ICOM (inglés, francés y español).

Las propuestas deben integrar uno de los ejes de análisis propuestos. Deberán seguir las normas de formato del ICOFOM y estar redactadas en una de las tres lenguas del ICOM (inglés, francés, español). Aunque el inglés será la lengua de presentación oral en el simposio, se recomienda encarecidamente presentar la propuesta escrita en la lengua del ICOM (inglés, francés, español) que mejor conozca. Las propuestas poco claras serán rechazadas tanto para su publicación como para su presentación. La aceptación o rechazo de las propuestas se comunicará en un plazo de una semana.

Paso 2

El simposio anual ICOFOM se celebrará exclusivamente de manera virtual a través de tres webinarios el 16 y 29 de noviembre y el 3 de diciembre, sin retransmisión en línea. No obstante, en caso de no poder asistir de manera sincrónica a los webinarios, se ofrecerá la posibilidad de participar mediante un video pregrabado.

Paso 3

Los editores de la serie y la junta de ICOFOM seleccionarán, tras el coloquio, aquellas contribuciones para su publicación en ICOFOM Study Series tras su revisión por pares.

Calendario:

- Difusión: a partir del 20 de julio de 2026
- Fecha límite de postulación: antes del 30 de agosto de 2026
- Proceso de selección y respuesta a los candidatos: segunda septiembre de 2026

Información adicional

Para cualquier información adicional o consulta, por favor escriba a: **icofomconferences@gmail.com**